

روايات محمد بن الحبيب

أسطورة

النافاراي

طوراء النسيج

16

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

تحية لكم ..

هو ذا مضيقكم (رفعت إسماعيل) بواصل مرد
حكاياته ..

أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) ، أستاذ أمراض الدم
الذى يغترب .. حثيثاً .. من السبعين ، والذى لم يخرج
قط .. ، والذى قضى زهرة شبابه جوار ثوابت مصاصي
الدماء .. وفي الألفية المسكونة .. والعقبات التى يجوبها
المذمومون فى ضوء القمر .. ، أرحمكم الله ..
التفوا حولي ولا تخافوا ..

إن التلوث ما زال فى أوله .. كما يقول الإنجليز ..
ما زال التلوث طفلاً .. وتبيننا ساعات طويلة نطعمها مغا
لرشف أفداح الشاي وتثرثر ..

فقط .. عدولي .. نحمّلوا ليرة صوتى التواهة ، ورجفة
أطرافى ، وسعالي المتحشرج .. وظهفا رائحة التبغ التى
تفوح من كل شىء فى عالمى ..
إن حديث الشيوخ منع أبداً ..

لأنهم - وقد قاربوا الأبدية - دنوا أكثر من الحقيقة ..
وتخففوا من القشور الممتدة السطحية .. ونسوا ألفة
النظائر بالحكمة ..

أنا كنت صغيرًا يومًا ما وكنت أعشق ثرثرة الشيوخ في
الليل ..

سأحدثكم اليوم عن (الثافاراي) ..

تذكرون - ولا شك - أسطورة الكاهن الأخير التي لم
أستكملها بعد ، ولا أرى السبب في الواقع .. إنني أشيخ ..
وذاكرتي تتداعي ، لكنني لم أفسد التفاصيل قطعا ..

لنقل إنني لم أفسد القصة لكنني نسيت ضرورة
حكايتها ..

والآن دعونا نستكملها وسأحدثكم على كل هذا
التأخير ..

إن (هن - تشو - كان) عاتدة لكم .. فأفسدوا له مجالاً
ببنتكم ..

فلنعش ذاكرتنا !

دعوني أذكركم بما حدث حتى لا أنفلكم مشقة البحث عن
الكليب الحادي عشر ، ومحاولة تذكر ما إذا كنتم قد
وضعتوه على رف المكتبة .. أم فوق جهاز التلفاز .. أم
تحت الفراش .. وما إذا كنتم قد أقرضتموه أم بضموه .. أم
استخدمتم أوراقه لنتميع مرآة الحمام .. أم ألقيتم به في
أرخب صندوق قمامة ؟ ..

لا تهبطوا أنفسكم ودعوني أعدد حكاية ما حدث ..

لقد تربي (هن - تشو - كان) في أحد لبيرة الثبت ،
بعد ما تترته أمه لذلك النير .. وهناك اصطليح على تسميته
(الزهرة الزرقاء) لتفرده ..

إن هذا النير نيس بوثيًا .. بل هو خاص بعطيدة غريبة كانت
سائدة في القرن الخامس عشر هي عطيدة (الثافاراي) ..

وفي النير يدرك المصبي أن هؤلاء الرهبان يمارسون فناً
عجيباً هو فن تفادى للخطر ، أو القتال السلبي - ، ويكون
عليه أن يخوض تدريبات قاسية مع الآخر (مباتج) وحرز
فيها تكفيًا ملحوظًا ..

وتكون الذروة هي عبوره تنفق (التيران الرافضة)
حيث الاختيار الحق تقدرته على التقاضى . وبالطبع ينجح
نجلها مشرفاً ..

وهنا اسمحو الى أن أدم خصمه العميم - أو صديقه
اللدود - المدعو (جيلغ - نشا) .. هو ليس نقياً مثبلاً الى
هذا الحد .. وليس خصماً شريفاً على الإطلاق .. سيأتى
نوره الملمت بعد لحظات ..

ويطلق (هن - تشو - كان) الى مرتبة أعلى ..
إذ يطلقه الكاهن الأكبر على كتاب (شوكارا) .. الكتاب
الذى يمثل كل ما كاله (السافاراي) وكل ما سيجولونه .. إنه
سر الأسرار وكنز الأقباس بالنسبة لهم ..

والآن يبدأ القنى - الذى عرف هذا السر الكهولوى - فى
تعلم القتال الإيجابى (سارايانا) . لو تمكن من حماية النهر
وحماية كل مقدساته ..

و (السارايانا) رياضة عسكرية مطردة قائمة على
مهاجمة عدة مناطق حساسة فى جسد الخصم بعضها يودى
للإغماء .. وبعضها يودى للتشنج .. وبعضها - للخصم
المتمحس خطراً .. يودى للوفاة ..

لكن قواعد القتال تحتم إندثار الخصم أولاً بأن
الـ (سارايانا) مستبداً وقد أعثر من قبل ..

وفى يوم كتيب يدرك القنى أن خصمه (جيلغ - نشا)
قد تحالف مع كهنة الـ (ماهايانا) أعداء (السافاراي)
الطبيين .. وثمن هذا التحالف هو كتاب الـ (شوكارا) ..
لقد مات كل (السافاراي) مسمرين بالشاى ..

ويكون على القنى أن يفر بالكتاب الثمين بعيداً ..
تقد صار هو الكاهن الأخير .. آخر (السافاراي) على وجه
الأرض . ولكن هناك هو أو أسلم الكتاب فلن يبقى أثر لهذه
الفلسفة العظيمة إلى أبد الدهر ..

وفى الكتاب وجد أسلوباً بديعاً - لكنه خطر - يدعى
(الشاتكين) ..

يعد أسلوب (الشاتكين) إلى نقل القنى إلى (من بعيد
وأرض بعيدة غير محددين مسبقاً .. ولكن القنى لا يملك
تurf الاختيار ..

ويفر .. يفر بعيداً ..

إلى أرض لم يرها من قبل . ووجوه سمراء ثم بالظها
قط ..

ونعرف نحن أنه وصل إلى (مصر) فى القرن
العشرين .. إلى قرية (كفر بشر) قرينة الحبيبة ! (إنها
مصادفة غير عادية لكننا اتفقا على أن تصدقوها) ..

ويجيد الفن التخفى متظاهرا بأنه معزود .. وينتمج في أسرة أحد الخفراء وتتشأ علاقة حب مبنورة بينه وبين ابنة الخفير التي لم تصدق قط أنه تلك الابنة الذي يدعيه .. ويصدق حذسها حين تقع فريسة لبعض النصوص الذين يوشكون على إيذائها مما يضطر الفتى إلى استعمال أسلوب (السايرايا) كدفاع عنها برغم ما في ذلك من فضح لصره ..
لكنها لم تسعد بذلك ..

لقد انتهت الذعر وأدركت أن هذا الأجير الذي يحس معهم هو نوع من اللجان أو الشياطين .. وكان أن لجأت إلى خبير الشياطين الوحيد الذي تعرفه ..
أترقون من ؟ .. طبعا أنا ولا غير !

★ ★ ★

كان هذا حين !

التعرف على شاب غريب الأنوار لا يثنى بك لحظة ومحاولة معرفة سره .. ثم أتمكن - بالطبع - سوى من تبين أن الفتى ليس مصرياً .. وليس معنوياً .. بل هو يفتى سرا لا يعلمه إلا الله ..
وحين أوشكت على الاستسلام - كان الفتى قد قرر أن يثنى بي -

لماذا ؟ ..

لأنه وجد صغيرة وثيابا مما دله بقينا على أن خصمه (جينج - تشا) قد لحق به في هذا الزمن وهذا المكان .
وبالتالى صار العثور عليه مسألة ساعات أو أيام ..
لأن الفتى بي .. وبهرية متعشرة لم نمارس قط اعتراف نى بخصته وطالب منى أن أعاونه فى العثور على (جينج - تشا) الذى هو - حتما - متكرر فى مكان ما وينتظر ..
ولقد استعنت بصديقى مأمور المركز - لكن النتيجة كانت سلبية .. ثم أجد أنرا لخصمه المشاغب فى القرية ..
إن (هن - تشو - كان) لى مازق حقا ..

وكانت الفكرة التى خطرت لى هى أن أرسله إلى دارى بالقاهرة - حيث يذوب فى الزحام فلا يجده أحد ..
وتم تنفيذ الفكرة فوراً ..

★ ★ ★

وفى شقتى بدأت أجد لونا من التسلية فى صحبة هذا الفتى ببراعته وسذاجته ومثاليته وشجاعته .. وشاهدت معه أغرب التتريبات التى كان يمارسها على سطح البناية التى أعيش فيها ..

صحيح أنه كان موثقا باصطياد اللتران من حين لآخر .. وصحيح أنه كاد يقتل لصا قابله فى الحافطة (لأنه سين) على حد قول (هن - تشو - كان) ..

لكن .. المحصلة - كانت أن الحياة معه مسئلة إلى
القصى حد .. وقد أذاب جدار الوحدة الذى حاصرني إلى حد
مروع ..
لهذا - وهذه طبيعة الأشياء - كان لابد أن تحدث
مصيبة ..

المصيبة كانت هي زوج أختي الذى اتصل بي من
(كفر بدر) يقول لي أن هناك شياً يشبه (هن - تشو -
كان) كان يفتش عن توأمة المفقود بين القرى - وأن هذا
الشاب كان يشعر بشوق شديد نحو أخيه .. وبالتالي نله
زوج أختي على عنواني في القاهرة شاعرا بالسعادة لهذا
العمل الخير الذى ولقه الله إليه ..

وقبل أن أتخذ قرارا كان قد وصل لثقتي ..
(جينغ - تشا) شخصيا ، أقدم الشقة وضممتي عتقة
ساخنة دون مبرر حقيقي .. ثم طلق ينتظر عودة الكاهن
الأخير من الخارج ..
وعاد الكاهن الأخير ..

وبدأت المعركة المروعة بين العنوين الثنوين ..
لا تنس هنا أن (جينغ - تشا) كان على علم لا بأس به
بأساليب الد (سارهايا) .. بالإضافة - إلى شراسته ..
وهكذا ترى أن الخصمين متساويين تقريبا للألف ..

وكان على أن أفر بعيدا ..

أفر إلى شقة جاري (زكريا) بالطابق الأسفل لتفلق
التياب على أنفسنا ونصقني إلى صوت الشجار بالطابق
العلوى ..

وهنا أدركنا حقيقة مروعة ..

ثم يكن (جينغ - تشا) وحده .. بل معه حشد من رجال
(الماهايانا) الذين حاصروا البناية وقطعوا خطوط
الهاتف ..

إلهم استخدمونا كوسيلة للضغط على المعارف
الشجاع .. فإما الكتاب وإما حياتنا نحن السكان الأبرياء
مخوضو الحياة ..

يا له من مأزق !..

إن الكاهن الأخير يعرف كيف يدافع عن نفسه .. لكن
مهمته تصوير معجزة جدا حين تطالبه بالدفاع عنا كذلك ..
وبرغم أنني أمقت أغلب جبرائي (لا أنني لا أحب موتهم
إلى هذا الحد ..

وحسب إذا تمسكته فليكن ذلك بعيدا عني !..

وهكذا .. تبدأ قصتنا الحالية ..

عندما تغرب الشمس وتطلع تمازها ثوب السماء
الأزرق .. عندئذ يبدأ فجر (النافاراي) ...

لكنهم نسوا التوافق !

تذكرت هذه الحقيقة في ذات اللحظة التي تذكرتها ليلة الأستاذ (زكريا) العبري .. رأيتها تخرج من الغرفة وشعرها مغطى بشبكة تحتها عشرات من تلك (البوبيئات) التي تلبس النسوة شعورهن عليها مما يعطي مقهرهن طابعاً فضائياً (وكأنها قصة خيال علمي) ..

رأيتها تهرع للخارج .. إلى الصالة صالحة في أبيها !
- التوافق يا أبي ..!..!..! فلستأث من التوافق ..

صحت في حفا من وقد رافقت في الفكرة !
- هذا مناسب تماماً .. لتطلب من أحد المارة أن يحضر الشرطة ..

وعالجت مزلاج النافذة ففتحته .. ثم ولفت أرمي الشارع في شرود على ضوء أعمدة التور المتناثرة ..
لم يكن هناك أحد .. ولا واحد في الشارع الرافق الضيق الذي يمتاز بالهدوء طوال العام .. فقط سيارتان والحفان إلى جوار سيارتي ..

ونمة قط مذعور يفر بعيداً - ثم لا شيء ..

ابتلعت ريفي .. ثم فتحت فمي عن آخره :

- لنجد!!!!!! !!..! الفف!!!!!! او!!!!

بدأ لي صوتي مبتذلاً وغريباً خاصة وانتى لم أعتد على الصباح في حياتي .. وكان الفتاة وجدت هنا غير كافٍ ،
قررت وأسما جوار كتفي وصاحت بصوت رفيع رائع كليل بإيقاظ الموتى :

- لنجد!!!!!! !!..! I

لكن كل هذا الصراخ ذهب بلا جدوى ..
ظل الشارع ساكناً بعيداً كما كان وكما سيكون
فيما يبدو ..

إن شيئاً في كل هذا ليس على ما يرام ..

عدت - بكتفين ملحقين - إلى داخل الصالة .. أواجه النظرات العبري للأستاذ (زكريا) وزوجته وبنته ..
- والعمل ؟

- لا عمل .. ننتظر هنا حتى تنتهي المشاجرة ..
- والرجل الواقف بالباب ؟

- إنه لم يحاول المخول ولا تهديتاً .. كل ما يريده هو أن تظل حيث نحن وحتى تنتهي تسوية الحساب ..

وجلمت على ملء مريح . ولم تكن معي سجاتري ..
لحسن الحظ أن الأستاذ (زكريا) ينحن .. وينظرة متسائلة
أشرت إلى عتبة سجاتر موضوعة على المتضدة .. فأشار
لي أن لا مانع ..

وأعدت لنا الزوجة بعض أكواب الشاي وبعض شطائر
الخبز .. وعادت تتجسس معنا متسائلة في توتر (كانت على
شفير الإتهيار العصبي) :

.. ماذا يحدث بالضبط ؟ .. من هؤلاء ؟

.. إن شرح هذا يطول يا سيدي .. لكن لنقل إن زميني
في الشقة يمثل الخير والثوب الأبيض .. أما هؤلاء الأوغاد
فهم الثوب الأسود بلا ظلال :

وهنا نرى صوت صرخة عنيفة من الطابق العلوي ..
ثم صوت صرخة مضادة وأشياء تتقلب كأن قهلا يتعلم وثب
الحبل هناك ..

.. يجب أن نمد له يد العون .. نذك البائس !

جرعت جرعة كبيرة من كوب الشاي واضطجعت
مسترخيا على المقعد :

.. إن قتال هذين تشبيه بقتال الديناموسات التي تزينها
في الأفلام الخيالية .. ولن نعب (المخلص) بينهما أكثر
من دور النياية .. أي أن كل ما سيفعله هو أن يسحق أو
يمزق .. صدقتي .. من الأفضل عدم التدخل ..

المزيد من الصراخ والركلات و .. تشاء ساراياتا ..
كبر ساراياتا .. إذن هناك آخرون قد دخلوا الخط ..
وهنا حدث ما كنت أخشاه ..

لم أفهم .. في البدء .. معنى هذا .. فلفظ حينئذ أن دباية
تهشم باب الشقة ، ثم رأيت قلما خافية متصلة الأوتار
والعضلات تشق خشب الباب دون رحمة تصاحبها ضربات
عن يد مشابهة ..

وبعد ثلثة كان رجل صينى شرس الشكل يحمل خنجرًا
كليب المظهر ..

كان هذا الرجل قد دخل إلى الشقة وبوثبة واحدة كان
عندي .. و ..

يوسفني أن أذكر أنه جرت من قلبي جرأ إلى الباب ..
وأنا أمس بكوب الشاي مرددا :

.. لحظة أيها الحيوان ! .. الشاي سينسكب على !

لكنه .. بالطبع .. ثم يهر كلامي النياها ..

وشعرت بنفسي أحمل حملا إلى منزل الشقة .. الإضاءة
الخافتة على السلم والظلام الشرير الفايح على الأطراف
ينتظر ..

وحين رفعت عيني لأعني رأيت ..

واقفا عند أعني درجات السلم متحفظا كالنمر .. غاضبا
كالثور .. متوترا كالتعبان .. كان (هن - شو - كان) ..

وعلى درجات السلم تقاربت ثلاثة أجساد مهشمة
لا تبدو حراكاً .. واضح طبعاً أنهم من رجال (الماهياتا)
الذين نالوا عقاباً لن يمسوه ..

وكان الفتي يريد في هستيريا حارقة

- موإن هاتشاه (سارايان) !

يا لك من معنوه !.. ليس هذا هو وقت البروتوكول ..
اضرب ثم تكلم .. إن هذه المتأليات والتشبهت بالتقاربت
منقولك حتماً إلى كارثة ..

ثمة جسد رابع يتلوى وهو يئن على بعد أمتار من
مكائى .. واضح طبعاً أن هذا هو جسد (جيلج - تشا) الذى
كوفئ على حماسه بسقوطه من فوق درجات السلم مهشم
العظام .. لقد كانت الفلية للكانهن الأخير إذن ..

وشعرت بجسد الوغد الذى يلقى حركتى يتصلب ..

ثم شعرت بتصل الخلجور يتحسس شيئاً ما فى عفتى ..
ذات الوريد البالى الذى داعبه الزومبي وسفاح الإسكندرية
يوماً ما ..

فما إن رأى (هن - تشو - كان) المشهد حتى صرخ
فى جرع ..

= (ريفات) !

وهنا سمع صوت خطوات من أعلى فرفع بصره .. وكذا



وشعرت بجسد الوغد الذى يلقى حركتى يتصلب ..

ثم شعرت بتصل الخلجور يتحسس شيئاً ما فى عفتى ..

قفت انه - جعد ، عرب ، جرو المال الناس يقادنه
 الدخنة وبونه لاسمر العجيب كان يرتدي مدمه رداء
 وحاشي القمصين مما ينسئ على انه كان عاقب جيرو فوجي
 بانكاره التي هبطت عليه في صورة صبي خرم مغمول
 العصاب يروح بخجر مهيج شكر ويهدد باسمائه
 ومن الطابق الاسفل لمحت صبي قد يمشك بالثواء
 محمد حبيب الحناطه وكان يردد قاسه داحيه
 وبغالب بيحانه ويصدر عبارات التهديد هولا الاوغاد
 الامر الذي بدا لي مضطحا ..

لقد صار الموقف واضحا

ومحبت - بطرف عيسى - جهازا معظما من التروس
 والصلاس والصلال موضوعا على السلم ان لا يرى
 ما هو لكنه - خلف - جهاز نظير عبقري قائم من عالم
 محكم اسفيس وبالكيد سيده في تجربته هذه
 المحقه عيسى امام عيسى (هن - نشو - كان)

حمد لله ان هولا الاوغاد اكتفوا بهيبه الرجال ، فهو
 بدءا بهيبه باب الاسماء ركزي (او المهتمس سليم
 لكن الموقف محظف للاعصاب الى حد لا يوصف
 ولاضطرب - واضطر (هن - نشو - كان - سي التهور
 معها كانت القتالاح -

ثم ان هناك مسعة لاشكر في ان اري لاسناد (ركزي)
 يغلب على وسوكت ان اتالي في الدور به
 بنوده بنهص جيع - نشا - من رفسه بطفه يجلس
 بمساجه بكم موجه كلامه الى (هن - نشو - كان)
 والكلام بنعه النافاري (التي لا يفهمها سواهم واشك
 انهم يفهمونها في الواقع)

نظره ينهد مذهبه في عيسى (عرب) المسكين
 لايد انه يحسب كل هذا كابوسا لقد صحت من النوم بهجد
 بفسه وسط كل هذا

ان المهتمس مسهم (فاحت بنمسه في خيرة
 - بسم انه الرحمن الرحيم - انه نعه شياطين هذه
 - شششش (بها لغة ، النافاري)
 لا احتاج لان اكون عبقري كي افهم ما يقال
 لقد صار هولا الايري في فبصص ابها الرز
 الرز (وحياتهم رهن بارساء مسك فابدا ملتمس كتاب
 ال سوكر (فقد كفى له انومس القنال ، واد رفسه
 عسرى اسو مجر - لم يدر كوايمسك بعد
 ونمره لاوس اري امه ان العبد والجبره على وجه
 (هن - نشو - كان) ..

كان عاجر عن اتحاد افكار الصواب

عند علي بن ابي طالب جميع شي نفس ذات فمهم جدا
 وساخ فحيد سيفه مع وعد ووعده يصعد بر من
 اوراسيون

كان عاقر عن ستمهم كذا - - - - -
 المفسر وحسن موثقة شعر حسن به - - - - -
 في حكم ان شارب سيبه

ان ارفض - - - - - في سبيل كذب مفسر شعره
 السد في ارض القدس كثر - - - - - هو
 في ارض ان روى الموصوف على و صوة حر
 نعم هو بين وثل من يصغر

* * *

نحابة عشرة والربع - مساء اليوم اسقام من مازو

افضل عرف به - - - - - بمهاوي علو لا تن
 و حكاية

كنا عرف - - - - - حد محدث وف هو د شك الاحق
 بص - - - - - بهيوت حد م جم عو ل ط لانه و رجو الابن
 في - - - - - (عر) لا تاري ظيف - مصاب بعض
 لعد فوق الكوية ويحيى على (انكو بداو)
 مكنون صعب - - - - - شرح و ربح دالة الصبية بالمشراب

لهؤلاء المصعبين

في الحفلة الحفلة المرم به فارش في - - - - - النفس
 في وضع حطر و سرور حدسه سوء لم من حقه
 كورنولي خالا

* * *

د - - - - - صوية معه بين (هر - - - - - كن
 و (جيع - - - - -)

ونصر لاسي - - - - - به - - - - - الفاري قاسي ما عفيه
 م - - - - - مستدير يسه - - - - - فاد به - - - - - من صيح
 التوبة المتحرة قبل القتل

وفجد رايب (هن - تشو - كان - بعد بدو اني رر ر
قميصه بفجده وبتزع القميص كشف عن جسده
العصلي المتوتر

وحول حاصرته رايب كيسا من (الدبلون) مربوطا
بحزام قماشى

ان كان قد هو موضوع الكتاب عليه الوقت فهو لم
ينل في اى مكان يخفيه فيه وهو قد استسم احيرا
ورايب انقى بفك الحزام ويدوح به وباتشيه الموضوع
في الكيس

لكن (جيب - يشا) ريد كلمه ما في عماد
واصح - طبع - ان ثلثي بطالبهم بوظائف سر اجنا
ف (جيب - يشا) فمصر على موظفه الكتاب اولا ثم
لرى كيف لتصرفه .

كلاهما مصمم على رايه وقد بد العن بصصري
مرت اللحظات ثقيلة ..
ثم هو ر - هن - تشو - كان (بطوح بالكميس في
الهواء

ويشتب انباء العصابة يرو ان سيقط الكتاب
وكانت هذه هي النقطه التي ينتظرها الكاهن الاحمر
طويلا ..

اما ما حدث بعد ذلك فلا يصح
انتم تتكروى تفريبات انقى المتواصه مع القرون
ولم تصدقوا حرفا ..
الآن تصدقون !

حين يمزح بالكون ونعزم امره
حين نعزم منه سرته النيرى وغوه الفيضان
ومضى الشهب

حين سطره فيه رافعه الاتكرويت المحمومة حول
نوايب وصير المديبات التي لا تصدق عن معنى رخصها
المرميه

وحين يفهم منه مصر الايدي واحلام الهجوم
عندد يمكنك ان تكون قد الترجى

كسب الوثقه طويله من على درجات السمع
ويصحب النوع الذي يكنى حركتى وقد هوى على
أذرى ثم رايب تصدح جيب - يشا ، على جدور
عنه وكف بهوى بين عبق نخدمه وكفه

ويصحب الترجى اتدى بهند نو من المتقاعد وهو يندرج
على السمع ثم رايب انمحجر يطير في انهواء لينتظر في
صدر وخد اخر ..

مع شوي الكتاب عند قديمي الصبط

عبد - فطرت پندار د تا حتم معجزه اثرى بعد
مردمى و انر كد انما ينداجه لى - بيع تقويمه شهر - مقيم
ما قبله الكافى الاخير
على النعم ثابت هدام نكزه - جدم مهممه طار دات انهد
غلبه*

اسخبط عسى انكساب لا تملطه نكسى سفت (سُخبطه من
 (س) - سببو - كذا: كنى انك سبب سؤ وانصح به
 لا يريت خدميس السعناب بدى سكر بء
 سم به وقف نكسى سدمب سكرى سكره سابه وسباب
 - كالمبال - من سكرى سكر حاجببب بصوب سفت سببب
 - سكران سانشاء سكراببب !

۱۔ بیخس جو .. خیس بش المعد بلا ہرت کلی
۲۔ ص .. ہریت کنر حبیبہ م .. بلا کلر
حبیبہ (م) .. صوان شاه ساراہی !
ہو لیس فخورا ہما فعل .

وَمَا هُوَ بِخَيْرٍ - جَنِّبْ سِدْرًا لَهُمْ عَمَّا كَانُ
 عَلَيْكَ وَالْهُمْ اضْطُرُّوا لِاسْتِعْمَالِ سَلُوبِ سِدْرٍ الَّذِي
 - كَمَا هُوَ وَاضِحٌ بِعَمْدَةٍ قَدْ
 نَقَدَ انْقَضَتْ الْمَمْلُوكَةُ بِمَعْدَةٍ

دکس - یعنی الائی - لیمنہ تصاویر ہی سے ملے مگر جب
اس سے آگے چلے گا تو یہاں سے

44

بہمیں آگاہیں اختیار
یعنی یہ وہ ہے کہ کتاب دینا

— انظر يا (هن) — نشر —

ولم اكمل تطوري

[illegible]

قدما انقروا انسى دأب فر الهوى و صمرعه جنونه
ثم استغرب في مؤخره عبق هوى - سو - كان
بفرض وجه انفسى و رسمت عليه اعلى امارات

9.

معه ردهاوی کاتانوں المنقوب
مثنوی کبیرہ ہر معنی پر مکی
میں یقیناً صوبہ میں

وبينكمى عمر وجهه بلا حراك ،

★ ★ ★

الحديدية عشرة وانصافه - ماء فبوم الحامض من مايو -

سقط (ش - نشو - كان) عند قدمي فوق كتابه
انقذت من حرجه رجب وانجبت لاربع راسه على
ركبسي ثم مددت يدي بحدق واسدعت الكرة النورده من
موظف ضلله ..

كانت ليله - وهذا غريب - خطفه الزور - وهذا
اغرب - شبع منها ابر صغيره مخوفه
وهد فهمت

ان الصرر الذي سقته هذه الكره نهس بجما عن قوة
ارطامه و زدي الذي يسببه بدم كيهات الحيوية بن هو
ماجم عن قهقهه يحق سم ما

هناذا اعصر الكره بحدق فبوم سائل احصر اللون من
انظر الى الإبر ..

وهد الأساس هو ما يجري الآن في عروق الكاهن
الاخير ..

وكانت الكرة مروده بطرف عذر من الإبر يسمح من
يقدحها الا ينحني اصابعه هو نفسه
ولكن ما كنه هذا السم ؟

ان لا اعرف سموم هو لاء القوم لكني استطيع بحبيها
سم من لسان شعب الصخور الارقط او من ابواب التين
المتطحوية او من عصير الوضويط او اى شيء من
هد الهراء الذي بن اعرفه اهد

فحنت عيسى (ش - نشو - كان) فوجدت للحديثين
صديقين بجوسمين

وكس يتنفس بصعوبة والى الارض يرحف على شطبه
ان مسقدي بالقعدة الطيبة القديمه اهد كان السم
مع يصلى حقائق العبيد - فاشرياق المنسب لاهد ان
يوسمها ١

لرحب راسه على الارض وهرعت الى شفتي وسط
التساولات ..

ومناسبا الفوصي في كل مكان - كان اعصارا مر
بالشفة - جريت الى الصيدنة الصغيرة في الحمام
فكسرت منه امبولات من (الاتروبيد) وعبات محظا
بها ..

قد يكون السم مشتقا من مائه الفوسفور العضوي
وقد يكون من فلويدات الامهون وقد يكون من مشتقات
(الارجوب) وقد يكون مادة ما لم اسمع عنها
ولا يعرفها احد



قد كان حسد (هن - نشو - كان) هناك وقد أراح راسه على

ركبة الأستاذ (زكريا)

٢٢ - عذرة عظيمة - كسرة انطوى (١٦)

كل شيء جائل .

لكنني من أنتظر حتى يعوب (هن - نشو - كان) يبعث
أرمقه في حبس
يجب أن أعمل شيء حتى ولو كان هذا الشيء هو المعجزة
بموتها !

وولدت درجات السلم لالحق بالفلس حين حدث شيء
غريب

لم تكن هناك جنثا لم يكن هناك صبيون
احتلوا مخرجو دأبو في اللانهاية
فقط كان حسد (هن - نشو - كان) هناك وقد أراح
رأسه على ركبة الأستاذ (زكريا) وبمحب أدهون في
عيون الطوم كان دعب المعصون في ٢
لكنني استطعت أن أفهم

نقد عادوا إلى عالمهم بمجرد أن قصوا بحبهم
كان (الشاكين) يدي يجذب هؤلاء الخرم بسميرار مدو
زمنهم وأرضهم .
وحين ماتوا غرقوا أربابهم بهذه الأرض وعادوا
مخلفين إلى عالمهم
كل هذا غريب .

بكنه يعنى ان (هـ) يشو - كان - من ان حيا - ومارات
مربوط بهذه الارض وهو لا الس والرم

ان شح المحل في عروقه انه قد وسطرت في امل
والا - كما هي في علامات (الزويين) يظهر عليه
وجهه بظن كجمره منهبه حذافه مسحا - سانه ينف
كلفعه من انش - لشور بوضه - مستند على نفسه
ببسه يتسارع

المطروحة الى يدهن ..

لكن هذا ثم ينف ..

ان الامر عند هذا بصورت - وم ينف - م فنه سوي
نفه الى المستحق الجامعي - حيث عم - م م فنه
ما يمكن عمله ..

وبعد مع (عرب) اندي استعد هو - موك -
نحس انفس الى سيارتي ثم انهم به "شوارع" بها
لأصده المستحق

وهناك معاوي طبيبان شدي من اطباء المختبر على
إصلاح ابواب انفسه "لهو" في حذافه - م وصلاته
بجهاز ينقل الصدى - وم ينف - بعض السنين

سمويه - وحس - لا جنوي منها من مادة التكمسور
في عروقه

ان خذهم مصيف عينيه في تكه

- يبدو من كحانه من -

بما لم ينف ..

- من ماله ٢

- من مسم (الاروبين) ١

بب - نقد كمال من حظه بالاروبين من رافلي

م - وحس - لا جنوي - بلا ح

فنه - يعود - هـ - يشو - كان - (الى الحياه من نظفه

دانه - واما - ينف من نظفه دانه - وليس سب سوي

الاتظار ومصعصة قنطاه

محمي انكسار مطاطي الارض على لداري ينف كن هذه

الموضاه ..

الساعة يقرب من انو اعدة من صباح اليوم انفس من

عائو ..

اصد في برجات التسم في بوجس

نفه رجل - رجل الشرطه من رم - وعاد الجيران (الى

شفهم - فلم يبق اثر سوي باب الاسناد (كريد) انهم

شئ نيه - بانفسهم موكب حتى يجد من يصحه

في الصباح ذئب لهم قدامو عنو من ان يعرفو في
الصباح انهم كانوا وحمول

في لحظة

مستند على الكتاب بعد

فصيح انه لا يهمل في سفره يكتفي - حمة - جرمة
و حزم مصحبه من - شو - ك - بحبه - جبه
فلا ار يدعد الزمر - يسهل في منه مهمات و سف فيه
الواحد (الطعمية).

ان ضمام هاريل يشراء ما قدر - يصغر فموه
حقيقه على هذا المساء وهد ينحدر حير به بوجه في
فقطه فماش في انهم و ينحصر حبث بروجت في حمله
قد تكون من الذهب وقد تكون من فضة من الذهب
وينحصر كل كس النسي وكرهه في هذا الكتاب و به
(الشوكارا) ..

هد و هم كس قسب - لا جدو عنى هم هذ
الكبر

فر عك الجرمين الوحيد الذي جروب عني ه عه في هذه
انما عه جرمين جاري و عرو الذي يحب كسب و حيد
السلح ادب و ظهر من بوجهه لاسر انحدر كسج

مسند عه شدك ان - بر حسي شوي وجهه
و دعاني للندخول هاتلا :

و نظهر كنه هذ شوي حصة ؟

و هم شبع بعد كس بر - و ان فلا حديسي
به حست سب شوب المنطوق في كس و ادبي حرجه
فهي م بعد - به بقدمة شعدين ؟

هذ في حيرة و هو يد - بعد بظه

سب م بر ما حب - اه - لقد جريت الى شريك
مخضر مخص حمن بعد خف حد ان رجال - انهم
خوابه نحو موضع الكدر و

مضي - حبه - مث - لم يكن قد عاب بعد ؟

ك - بقد حركه فاسه لا انه اللطيف انساب و حصه

و م جرو هذ عر معه بالتطبع ثم

ثم صادا ؟

م شرح فسه صغيره جد - بحجم لا تصيح - و جرع
دلفه و سلفه مستف عي وجهه بعد ادب ناضلي
م هو و م معه من جد - قد - ان اسمع

م عر لموسه تجديعه فهو ما سر به يوع
فها ؟ .. و ما هو صيب قل هذا ؟

سم اشرقی وجهه بشوہ الفس وھف

وہ مو رایت منظرہ وھو یر جف فوقی برجہ الملم

الاسد الجریح با لعلہ وپ بر شافہ * [نس عاکف لاس

علی رسم (استنشاد) اویہ لہد المشهد بحر من سمع

تمثال جدید ..

هل تحب أن تراها ؟

* * *

انفادیہ و لاریعین - طہر سیم تحمیں من (سمیرا)

کن ہناک

ایہ ہم یقین دانیہ ہند وھو ہعرف ہشمہ کافیل

ہ پکری

ایہ کیف وصل ہناک سمو صوبع ہر

نکر فطہ ایک قد اربب خصوصک جمیعہ ہمساقطو

کتیر تر حور السیر نقد استصوب (المیزاب) عسی

جود قظلام .

ونکر اسک انجیب جوار (رفعم) مساعد کماہ

قد (شوکرا) .

ثم لائم الخالی فی موحده عطفک ہصہ

الفرد یسرپ من رفعتک کم یسرپ انہکار من

(الصلور)

عصمہ - و محمد فقط - اترکت انہم قد بالو منک

و لاس ہس ہس ہس - ہس - ہس - ہس - ہس - ہس - ہس - ہس

* * *

سم بک ہناک فق

وہ مکن ہناک شمس

و عندما جاء انفار من اناس
المريد من قشور البهيم متهمهم والسبب الاخضر وبث
بحوك

وبسب في الهوى لتحتشد ثم غيظت على قديمك على
حين اندفع بحوك انفار من الثالث فهو بمرامه فوق
راسك

من هولاء ؟ من اين جاءو ؟ اين انا ؟

لا وقت للجدية

دند ولف تلهث في حين بفتح اثنائه صلب امامك
بشرشون بك استعداد بمواصلة هجوم وتساوى الى
بمنظور سلف المر وببشر بغير لاجرم بالدمى التحفة
هنا هذا لم يدس النفس ارب الفاعل الى

ا انشا ساراياتنا

صرخ وهو يثب قدمه على الارض ويضجها

ا جهلغ ساراياتنا

قالها وهو يفرج برعوه عن جرحه

ا كيو ساراياتنا

شف بها وهو يرجع راسه الى الخلف كسهم على
فوس ثم

ثم ترك الراد فاندفع في الهوى نحو الف من
لاوسط

وبسب في عاصبه وجهه ركنه عياله في صخره
نكن امدق لم برطم بشيء بل مرت غير الصخر
يوجد انفسه به فط على الارض وسط القمار لاجرم
البراق ..

ثم يكن كهولاء وجود مادي الى بن هم اطياف
وى نوع من التراب الذي كان يره في طفولته غير
صخرى الجليد .

وكنا كانت هذه هي لاشارة

اندفع الفرياس الثلاثة نحوه صارتين لكن صراخهم
لم يرد على نوع من بهيم قشور البهيم كما اسلف
استكر صراخهم من اقواء لا وجود لها

انهم يدوهون بصر انهم من الموكد انها لا موى

بكنه بن بجارفا

مع ع صا ثم وثب ثم ممرع ارضا بمر ما بين القنمين
تتمحيد بين موحده من تلك الرواحف المر بشبه الخيل
وخاضت بك نظره الى السماء هرايب ان الحظوظ قد
قرخت خطين ..

خطين وبهما اترق ماني بيدن من اللا مهابه
ويستبين في لالا مهابه

ما مصى هذا ما هو هذا المكان

وحيث يعرف الهجوم نحن انعم
العتيق ..

مرة أخرى يسمع الصوت ..

وحينئذ ما حضع لهد الحان العظيم فكيف بعصها ؟
كيف يمكن حيا هذه المسوخ - مدومه الزين - لك
بسياسم ؟

انهم يلقون اسمه مسمين على حين يصدر
انرو حفا حوار مسمرا وسحرك في قلب كنه بريه
مواصلة الهجوم ..

لكن الفرسان يتفكرون .

من هو الحان العظيم ؟ هل هو ربهم ؟

هائب في رمالنا ايها المجدد حيث يدرك
انموص رده وفتح الظلام فيها وسبح
عدى اثنين عراب في بناء من صرا سيولهم وجاوا
هنا اي في (رمانو) نرس شوم انحصع نحن
المظلم

خصعت خصعت

التيمة كي هد

انا لم ب محاربا ولا البري اين ب
بو كيت - حقا - حان عظيم فانمروص ان يعرف
النس لا اربع سوى في المعرفة واسفهم
بو كيت حان عظيم بجعت مسوحت ينصرفون
بو كيت
وهنا حدث شيء مريع

بسم الله الرحمن الرحيم

و انحصار به حق و عدم سبب و فساد

مذکورہ بالا کے مطابق یہ سب سے پہلے ایک ایسی کمیٹی بنائی جائے گی جس کے ذریعہ اس مسئلہ کا جائزہ لیا جائے گا۔

طبر - بمقام - ک - خیر - غرض - ۱۳۳۵ - ج ۱ - ۱

جلاس - دودھ - پت - چلبی (مو) - منظر - چلب

1880

بعد از صحبت با استاد

۱- فصل اول - تعاریف و اصطلاحات

مجلسه انجمن کمالی در شب ۱۳ بهمن ۱۳۰۳

نور بر المستطی کسی طو ہمیدہ

• كما يقول (الشيخ)

بسم الله الرحمن الرحيم

فَقَدْ جَاءَ رَجُلٌ قَدْ هَمَّ بِمِثْقَلِ نَفْسِهِ

نوعی

له التمسك بكلمة الله وبقوله

المجلس

و خمس حبة بعد خمس شرب اربعة ملاعق

...

هم که در یک طرف جاده تصور ۲- کتبایستند

به لغات ۳ کتب لغت ده خطه خطی و ۵ کتب امر التبرجات

كثير (حيدر) غلامه شکر محمد نواز محمد

فلا تملأوا بطونكم من الخمر ولا من اللحم

$$(-1)^{k-1} \frac{1}{(k-1)!} \left(\frac{d}{dx} \right)^{k-1} f(x) \Big|_{x=0} = f^{(k-1)}(0)$$

41. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..

نہایت

وہ دلی جرم ہے کہ اس نے

بہشت و آسمان کی طرف

موتی مہر

د. د. (رفعت) ۲ (مبر)

جنتی و جندی

۴۱۰

[illegible]

مؤلفه حسن لا یستفاد من انداس ۱ بهار ۵۱

[illegible]

کذا و یسیر من کبره و غیره

$$R_0 = \frac{1}{\beta} \left(\mu + \frac{\alpha}{\gamma} \right) \quad \text{and} \quad R_0 = \frac{1}{\beta} \left(\mu + \frac{\alpha}{\gamma} \right)$$

جہاں

Figure 6

100

100

على المشاهدة الحادة بجهر المومنين ، حيث
انصباب السكر بينه سواء في غير غيث المحضر ، في حين
يسير موثر انبص إلى ماضي بعبه في الحقيقة
كأن هناك عند لا ينس به من المستير والمصدق
البيد ، جوتي

والتي جدهم وهو يساع

ما سره

كيف تخدم يعرفو الأجه

ان الصلح يرايد ديب وحركة الحدة مريخه
حقاً

فد عيب وهو يفتح جفسي من شرو كن

معادلاً حدسي العيب من معركا كبدول

هنا لا يذون رايي * بخصي لي هذ سبه بطور

مدوم المبدأ في هار نوكن الذي يد فيه أحلام

قلب وانك حاك تحفلي

من نفس مه وحده في عيونيه *

بالتأكيد واضه يختم ساكو بيم

كيف فكر في ذر هذ ش رائدهم حين نمد ماضي حدي

مشرقات البعد يرض وجيب كمي ناسه في حرم وهي

نفسك يدبر كتيب منظر

سامين انهاء العر كذ بالندمة جيبه

.. كيف بعد كيف بعد مسيت ان اجنب مالا

ثم نظرف ان القريب الضبي انو اف مضافا

نماد لا مجزوء به غيبلا كلوي برون آثار هذ السم

من عروقه ..

سحاور بك كيف لا يضمن و نجاح

وهنا شعرب بالمشرفة بجذب كمي مكررة في حرم

لا ينس الثلاثه جيبه صبح عد ولا طرئاه *

صعد اقدم إلى رأسي :

.. ان كمي عليك القصة .. ولكن دعيني اكمل جملة

واحدة ا

ثم قلت وقد تنكرت شيئا ، موجهة كلامي إلى

ك (صبر)

.. عدي كمي بغير من هذ اسم ولا فوم بدخيليه

بكر في مركز البحوث فزيف فاب هذ

محدور ان حصر فلا يحكي يقاس الصبر مع جال

سرضه ووكب النية انشاب المرحمن ، الدس انفسو

عمر من كر صوب يحاورهم فهم ماكن هذ الاسوي بعبه

في سحر واين جوار مفردة ؟ ونماد بم اصل

سند به * وما من العشادة التي حدثت على سلام

.. مع الخ

بذلك الأرض تحتفظ ..

العبير الأحمر يتعالى وينعش امام عبسى هن - نشو -
كان (الداهنين ..

لكن الصوت كان مستمر

أخصع ايها المحارب ' أخصع ' ..

ثم يكن قد فهم بعد لكنه انهن ان هذا التعبير الاحمر
كائن حي

كائن حي غاصب ويهاجمه

' أخصع ايها المحارب ' أخصع ' ..

حسى بالمصية لمحارب (ناكارو) - سيد جهارو
العصبى - كان قد كثير جد وشعر هن - نشو - كان
أن وعيه يتسرب مله ..

أخصع ايها المحارب أخصع

بحفر انفسى فى وغمه بين ركب ثلاثة "هرسان"

انهم يحيطون به من ثلاث موح عسى حين يصل
الاحمر الوليد الفاحية الثلاثة

نقد حكام حصاره فلا جنوى من اهرات البهوانيه

وهب سمع صوت هائلا بصرخ

- الموت لنفالى ! -

ويرر رجلا بمعطى من يشبه الخيول البيض يكن
هذه انجوى ثم يكن دات اقدام هن عى اقرب الى اطياف
بيضاء بخوم فوق الرمال مرفقه بجسدين سميكين
كاجحة قوطاويط

ورأى أول قرچين

كان عبرى الجذع يكشف عن عضلات هائبة لكنها
فرميه انوب ، وكان راسه يزيح عسى كنفه كبرصه
علاقه بلا مجزوف ولا معالم

وفى يده كان ثمان من الوعص - كاسكهر - برميل
شغلوا فى كل اتجاه ..

وان ات جن بصوح صبحه و حده ، وبقذف هذه اللسان
على أحد القرمين ..

عند مصعد المرر لأ ق فى كل صوب

وسمى هن - نشو - كان (القارس بنفهم يكعش
يتصاعل فى فروعه ..

ثم يحوى - وما بر كبه - اثنى عبار فوسفورى حصر

يس قهتس الرجلان - مهف كان من غرابيهما -
صريف

ورى هن - نشو - كان (بل العبير الاحمر يعوص

وحين وجئت الحروف سببها إلى سمعه الجاف

كان نور ما قلته هو :

- أين قد ؟

- است في (نادو) أيها المخارب حيث نترك لأوهام

ثار خطف فوق الزمان الحمر .

- أين اب ؟

- است في (رانادو) أيها المخارب حيث نفس الحذر

وتحيا الإلهام ..

- أين لنا ؟

- أنت في (رانادو) أيها المخارب حيث فرجال رجال

جد

كان الكلام يتردد في ذهني نور .. يدك مصدرة هو

نوع من المتحضر (الذي سمعه في البيت) إن

ويهد لم تكن معه صعوبات في الترجمة

- ومن اسم ؟

- نحن جلال من (راموس) الذي أعد الخ

قع رأسه نحو السماء قرأ الخطوط الأربعة قد

الزاد عددا حتى ملأ كمرها (الرث) في هج -

نخطه - فيه حين لا يصير في أسماء موضع خط حر

وتسجيل كلها لرقاء ..

ألم لاكثر رغب فهو مصف الخطوط

فدكن هند عثيوناً عملاقاً فرموى النور شب قدومه
التعزية إلى فيه أسماء عاكف على قرار المرید من
الخطوط لرقاء ،

عكسوا هاس الحجم أرى ؟

- أنت مر دك - ومن وراء شيب حر

- مسجون ؟ لا يري نفس ما وراء ؟

- است في (نادو) حيث كوابيسك حقيقه

وكو بيسك بيسك كوابيس

تستند يد بلهم

در مشهد انفرسان الثلاثة عديمي الزمان كان كوابيس

يظنونه في صمد - يلمس النفاصين يقرب

★ ★ ★

بومها يهتف من انفراس مويولا صار حا

- انفرسان يار موس - بلا راموس ؟

نقبت لاه (ميسج) في قرشه لارصى الملاصق بك

ووهج يده على جيبك وعمعم

- لا تحف بها الزهرة الزرقاء - لا تحف -

الشبهات في مجد نزهة إلى النفاصين الشجاعة لا حين يهتف

تكرى

- قد شئت ادعز جماري

٥٩

- وعن هو الخان العظيم ؟

- هو كل شيء مفرغ مهيأ في هذا العالم الحار هو
المرض والوهن والجوع ..

الحار هو الآثم والخسوف والتجبن

- وهؤلاء هؤلاء المرحبان أو الممور أو كرويت
الذهب .. هم جنوده ؟

- بل هم هو ذاته .. الحار هو كل شيء كريمة في
هذا العالم ..

- ولنتهم ؟ ثوار عليه ؟

- نحن متمردين على الامتصاص في ذات الشر

وهذا المذهب شرف النفس جاء وقت كثير لاستنفاء سوء
كيف جذبنا إلى هذا العالم ؟ وملا ؟ وكيف

عود منه ؟ ثم - أرجوكم ان تصارحوا - هل نأكل
في سبب الاشباح ؟

هموده سوى الصوت في دمه

- لا بهذا المصارع انما لم تمت .. لكنه تصاح لكل
هوى (انذار) كي يعود بعبك

وسلمون نك كيف

* * *

الربعة والربع - صباح اليوم السادس من مايو

خير - بعد بحث در ربع الساعة - وجدت صناديق

كاتب الكراء الشوكية قد سقطت عبر (الفريجين) إلى
بئر السلم السفلى ..

وعلى سوء بهيب قد أحسن وجدني ، وبغضبي في
منديل صغير ..

ما سبب سقوطها هناك فسيط جد

فقد صغير نفس فحفظ مسكود الطالع صعد في سديم اندار

ووجد انكروا وعبرنا - بيت المصوب - كره خطه
بنا عساه يوساده قلعة فخره - ثم سقطت (إلى)

حيث وجدت أنا .

وبصباح كنت جثة القط معيدة التي جو - أحد الابواب
موصلة مع جعبر فهم انفسه كنه

ثم بعد هذا كان جيد يسلمر - نكته مصاب يذهب
بعبوبه مسبوكة مع دسر عسى - قد ألتهم بوس محمد

عسى نجرعه فاجر عه سي نحدر رجلا باصحا مثل
هي - سو كان لا - بشر ثفا صغير مر كان قد

لما عاقلنا ..

عمره ٢٠ سنة من ولد ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

أخذه ، جميع - نشأ ، إلى عالم به لا عرفه - لم يكن قد
قصص بحبه حين رخصت له - دعك من به الكتاب مكتوب
بعدة (السبب ، القديمه - ، وفهم كتمانهم مسحون
- ما يكون ؟ الكتاب مع ، جميع - نشأ) - ادر الاول
ثم الاول -

الذين نكح الملائك في كل الارض ان من يمش
(الشوكار) يستطيع حكم العالم - ولقد كان الكذب في يد
(الما ، اي) فروتا فاستخدموه بحكمه والصلاد
اليوم - فقد صنعوا للنفس بابا في ممكن النجاح
- وماذا افمن ان ي - من - نشو - كان ؟

- لا انرى يا (ريف ، اب) تكفى - عرف - جميع -
نشأ - سويحت على ويحاورهم ي - من بهذا به بان عمر
يتم تقصيري ..

ان خير ما في - ومهما كان فت عازب حيا وفاد
على الفرار من مفاد لمو جهه - بهذا سيد - بجد
وان يفتيس ..

مما كان ان عا طبت بروح يا (ريف ، اب) كما سمعت

روحك لجة النعمان لانها تكون شفاهه كميده ، (اليا ، نج - مس)
يهدن الفيضان ..

حرص على النوم أكثر صاعب المهر
وعصيدة مسخرك بما أهدى من ارض انا وقع
- ولا يودك يا (ريف ، اب)
- ودك ، من - نشو - كان ؟
- ودك



وكذا صحت من موسى عارف في العرق المرد
لأرقام انلوسفوريه على مبداء الحميه مشهور إلى
للمصاحف صبا
صوب شفقة الطيور بان خارج بمائل الصبا
الموسيقى ..

من هذا كان كل هذا حتما ؟
مستحيل - لم - حتما بكل هذا الزموج والشفاهه في
حياتي - وم - حتما بهذا الدايمة المبطل
- و - ثي من امي تحولت خلال موسى إلى جهاز ازمال
و استقبال لاسنكي لموجات اشوريه بهذا من الكاهن الاحير من
مكاش ها ..

على كل حال منافع اسوب ، هرويد ، الشهير

اصغرت بالقلم و (الاجنده) ويخط لا يقر شخصيت
ملخصاً سريعاً نكل ما فيه وب سمعت في مدامي كى اتلكه
حين اصحو صبحي

والقلب يرأس على الوصادة - كالصخرة - تراص
بوما بلا احلام

حتى الثامنة صبحي حين
حين وثبت جثه اللفظ من الصندوق

المشوق - صباح اليوم لأول من جئت

في راساي لا يوجد انعام
الحياه كلها عام و حد طويل قدم يتكرر شهر واحد مند
وجد (ولتلكو) ..

اما عن اسم من شهر فوسه الحاضر يمكنك ان تسميه
(جور) او (جاسك) او (مسراد) او حتى (موكس
صنوع) .. لا شاري هناك ..

الآن من ان كثر شخص بحثك (نهاء شهره بنفسه وفي
اللفظه التي يحظر به فيها بك نبتك قد يحوي اليوم
اثنين عشرة شهر ..

اتخلصه لا وجود لرمز موحد في (اساي)
ويحمد فها من ساعدت النهار على عدد الخطوط الرقاه
التي يمسجها في السماء تلك الصكوب الصلاني (او على
الاف من مراء الكاهن الاخير)
هبت اليوم بخط واحد ويدهي بالسماء وقد صار
سجانه ورقاه ..

أحسن الناس بشعره حاور من يكتمها عن هذا الوحش
 فأرى الأفتار (ويل لك فيها، الزهرة انرفاء) است في
 عالم يبدو فيه الحيد هكذا فكيف يكون تشاؤم * وإن
 كان رعيم الثور مرعب (إلى حد الحد فكيف يكون الحد
 الذي ثار عليه ١٢).

كان (لاب) قد تلقى هذا الحاضر بنفسه لأنه حجب في
 مودة بصونه الفرح الجشع كماء يتسرب عبر ثقب في
 الصقور؛

إن الخاس هو كل شيء شريف في هذا العالم أنت
 لا تستطيع فهم ذلك لكنه صريح الحد هو التمر التي
 تحرقك والرمال التي يهتك رأسهم الذي سيمب في
 صدرك. ومن الراموس (يحور من نظر يماي عن
 منطاه ولا تتعج في دمه المكروهه

- ولكن كيف ؟

- بالأراذه نحن مصمومون على الفرد ومقدمه كن
 كوابيسه والاعبیه وظالما لم نسيهم منظر الحرب
 شعور و نظل نحن نعيش حده الخطر أنت كنت نسيهم
 به ايها المحارب وكانت الرمال الحمره بينك بلايت نولا
 ان ارست لك اثنين من فصل يداني كي يهرر ايرتت
 وفكرتك على الصمود ..

كسب الماده المرجه عند ضعفه لان لكنه قاوم العذبان
 وهمس :

- وماذا كنت في هذا ؟

- (هناك انا هذا الف * فنيون هم اندفاري) الذين
 جاءوا دعيت بعد ان يسمو بطويده (مسر جانت) تكن
 احد منهم لم بعد بعالم النوازع قط أنت حر صوفي
 وسنظل هذا قاوم الحد من انا او نفس في ذاته الظفره
 - إنني قنا لم أنت ..

- يستطيع لا (أنا في كايوس لن يدهي إلا بالنصر او
 بهلاك الحظي في عالم اتوازع

- وماذا تريدون مني ؟

اسباب تصوب في ارتداد

- أنت تواقع الوحيد في (راسدو) انا الباقين
 فوهم ويهد بمكنت ن سيجح فيما لا يبيح فيه الوهم
 وبع يصح شيء في فم هـ هـ مشو - كان
 فاجل ، ثم تلقى النظر ..

فإن به قط قط صبر رمادي اللون مريض يبيع
 سوده كان حاد مرجف يموء بأسلوب يهرق بواظ
 القوي .



وكانت هذه هي الصورة التي كان يراها

الطبيب لاد به لقط . كان حزيناً مرثياً

فحسب (هن - تشو - كان) لاسفن وخمس القط الصغير
بين أصابعه ونامله في نهفه . أنها أوى مرة يرى فيها كانت
طبيعياً عند وقت هذا الكائن
وساعد بحدرة
- م هذا القط *

- تسير - قسماً وإن اراد حرمه من الفخار لا بهم
المهم أنه والله جند إلى (رابو) وبه أصيب بصد
(الميرجانتا) هو الآخر
تكون هذا الحاد إلى

سجوع (هن - تشو - كان) أصابه كانت المادة
الترجوة قد تسببت بعدد عن عطفه لحسن الحظ فهذا
بالأ .. ولان :

- اعرف ان (جينغ - تشو) أرسلني إلى هذا
فم هدفه ؟ لماذا لم يقتل فوراً وكان تلك باستطاعته
- لانقام هو م اراده والانتقام هو م ناله الموت
راحه لا يريد نك ، و (الميرجانتا) استوب تعذيب
شيطاني فم يجد شرير خيراً منه
- الطبيب * سأعود وأيقظ الويل القسم على هذا
برعوس أجدى ..

إرداد غير الميع للعناني ويريد الصوء الاحمر
المسبب منه إلى حد جعل رهن - مشو - كان (يدارى
عينية

== ماذا حدث أنيها الآية ؟ ==

- الحسن (أنه راعى إلى حد كبير اشعر بهذا
ولحسه .. إن هذا لا يريحنى ..

وهنا حدث شيء جرح الكاهن الأخير يتلصص
ورثب اللفظ من يده فى مباح مباح

الثامنة - مباح قبوه القاموس من حبه

نلاحظه توقف قلبى عن العمل ومعه توقفت كل وظائف
الحيوية ..

بعد صحوى على صوب موء حفيف ثم فندت عيني
لأرى اللفظ الصغير يثب - وهو مريضى أجسد كما كان -
من صندوقه الورقى ..

وثبت أنا الأهر من الفراش ووقف على بعد متر من
موصفه غير مجاسر على الاقتراب أكثر كدب ينطبع
فى فصول ورعب إلى بار يتلفى

كان يفتح يفتح كأنه يرى كابوسا
دم قد يصع ثوان ثم عاد لحيوبه الهائلة المنظمة
وفى هذه المرة كان عندى التعلل المادى الذى لا يخص
عنى انسى لا لخرف أو أحم

فجئت اللفظ قد كانت بالصية وم بعد فيها
أجمعت لبضع دقائق حتى ليالك يلمس واللفظ الجسد
الصغير واعده إلى التصديق وعنى الرعم منى عسنت
يدى مررة بتصديوى والماء فالكحول
ثم أتمى ارتدب ثيابى ومسبب التكره الشوكية

والصندوق في ورقه جريده ودرت لاركب صبر من
جاملا هدين الشيبين العجوبين فاصد الممنشفي لازي
ما جنت هالكه ..
انضم الا اجد فراشا خاوي او جنة معطه بملاءه
بفضه .



وقفت ارمق الفسي الممتد وسط خراطيم المطانين
وخراطيم الاكسجين وخراطيم الهواء خيل في انفس لري
مخطوط او كانت هائله
ولاحظت ان الطبيب القويجي عاكف على تشييم تنك
الخراطيم بالشريط اللاصق مما ليس على انها كانت
مفلوچه ..
سالته في فتور عما يد كاس المريض قد تحرك
لحجاب

عملنا لم يحرك بل وب من فراشه معرته كل
شيء .. ثم بعد عزة اخرى ..
- شريبه ..
- مهم كان نوع هذه العيوبة فهي لا يجب به
المعاذة

غرب كئلي مومث ومامث الفتي

اتب اتوحيد - ٤ - هن - تشو - كس - ١ - الذي يعرف
مغنى ما يحنث لك ..
وبت بوحيد الذي يعرف كعبه انقادك فكسي
- اعذك - ان ليلس ..

ومشى منك حسي بعن الاطباء بوف بفسك ويحصلون
على سم قبي ورسم مخ مصطحين ثالوث السموت
اسهين عديد - عذك سابتى قلبلا واسهر بالكتابة الى
جد ما وكتب فستك ثم اسى لامر يرمه
- هر حصرت سلاتمانه جميه سامين العبايه المكررة *

انصه مشرفه المريض التحو ح مطر حسي
ف هذه المرأة : ليس نظرت لها نظره صارمة
فطابتها بنظرة ولحمه
ثم اسى در انها مجبى الى كنية الصبيده لاخر من
ما حمر على د صبحي ١ ومن غيره * - ليحدم
طبيعه الصم ..

قال لي في مفاصه فلم يكن قد افاق من اثر النعاس
بعد)

- بحير كروم بوجر فر جديد * لا تفعل سيبا موى
جمع سواس اعريبه و حصاره لي لاخره كنهه *
- بلي -

فسها، وإن أشعر بفاقة بيع - وصح الكره الموكية على
المصد - وأردفت

.. يو كيب يعرف سبيلا آخر لاتحبه - حد الحذر لأن
هذه الاشياء قاسية كد - ما عصفه بانجلب في ايوب
اخبر كما يجب الاذ على فيه - ما قوم بهذا العمل
لذلك فقط لاؤنسى أنيوبا .

وملاب به نصف - ايوب بالعادة الحصر - ثم شفي
بالكره الموكية الفارعه في الغرب العملاق لدى يجفون
فيه الاواسي لا يريد صاحبا خربى لهذه الكره يكفها
رهب - ما قارى - فقط لهد اليوم

عسى وعند باؤصرع هي العمل فارقه - عائد إلى
العمسكي عساي جد ميبا جديد - نكس لم انصها
و- سمنت إلى السور و خرجا مفكرى لاسمجد - عسى
صوء الصباح ويقتطه - ما قاسه سي (هي - تشو - كان)
فر احكم او الرسانه التي لا ايصائها في
بخصب ما قاسه سي في يصح بفاط

- ١ - حد المبر الذي يفتح اسمه (سبرجانب)
- ٢ - هو مذكور بالتفسير العمل في كتاب الـ رشوكر
- ٣ - المسم مستخلص من جنود بيت السرو
- ٤ - (هي - سو - كان) لا يعرف سبين الصفه
- ٥ - (جيب - تشا) وعند

٦ - يجب لي نام اكثر لان (هي - تشو - كان) سيصل
بي في قضاء قنوم -

راقت سي - بشكل خاص - البصيرة الاخيرة - نكي
لوقت نيس مناسيا لكل هذا .
ثمة اشياء يسعى عنها ولا
اتحقت بسيارى إلى سفر - الصين شعبه وظيف
مقايه المتعلق الشغلي الخاص بها - وفمت بتقديم ما يشب
شخصتي ..

انطوى إلى مكتب عسى - صو - ماو - سسي - مومج)
حامل كتابه الاحمر الشهير - وخلفه بجمي رجب اصنع
الراس مديق صحر الهجوم برع مفاده حين راسي ودهن
مضاف ثم دعاسي بنجوس - حاول ان يبد عمه الدعاية
ببلاد - نكس كتب متجلا يوصون إلى مباح
ماله وان جرع الشى لاحصر الذي قدمه سي من
(ترموس) صغير :

- كتب - بحكم عسى - احدث عن كتابات عن الطب
للمكتبي الصيني -

بإيجازية جيدة تساهل :

- .. ه - طب يقيدي ٢ - عسى (شعبي) ٢
- نعم - نعم - طب الاعشاب وخلافة

مرة أخرى برع منظور في شخصي في أريب
 - يا ' اهتمام مكر طب تشاب في العشرة
 صباحا ١ يا له من حماس
 - إنها النهضة الطميه كما تعلمون
 ثم فررت ان اكوب اكثر وسوجا
 - ما هي استخدامات جنود المرو في الطب التقليدي
 الصبي ؟
 فرك كفيه في حيرة وتام رفا يرحر بالكعب خلفه
 ثم ضحك :
 - قلب ان اسمك البروفيسور (رافعت) ؟ حسن
 يا بروفيسور ..
 ان هذا الطلب غير تقليدي ويحتاج بحث مطول ثم
 انمي ان اعطيك كتاب بالنسخه الصينيه طبعا يجب ان ترجم
 لك الآن ..
 وعلى كل هي هي (صحكة متكلفه) يمكنك
 ان هي هي متصل بكم إذا كان هي هي ' لنبدأ
 رقم هاتفكم الموفر ..
 برکت به رقم الهاتف وشكره كثير على لا شيء
 وغادرت السفرة شاعرا بالصباح غير عالم لاين
 ذهب ومافلا أعمل ..

لقد اختل رو بين حياتي فم أعد انكر كيف كنت انمسي
 انمي فبن ان ابتلى بهدين (الناقراي) اللبس بخلا حياتي
 نيقسها ..



وكذا يا بخوان نكم ان مر هجوا على انمي انصبت مداعات
 يومى هب وهناك ما بين المستشفى والبيت واماكين لخرى
 لا نذكرها

ثم - وقد تذكرت بصيحه النفس - عدت بدارى عصرا
 وانصبت في فراشي ، طالب النعاس لاكون (شفاك كمياه
 الهانج - نسي ايان انقصس على حد غون النفس
 وللنعاس فط ممي حاوينا الإمساك به روعك افر
 بسببه جاء بمصيح في مناهك وقد كتب احاوان الإمساك
 به

الذي المعرب من يستطيع ان ارعم نفسي انمي لم
 اسمعه نهضت لنوم ووصلت ثم اعتدت نفسي
 وجهه شبيهة المداق جنب انهم على عجل في
 المطبخ

وهو ذق جرس الهاتف فهرعت لارد موقعا خيرا
 هانما .. ولكن

- مشرقه النعويص يؤكد انك لم تدفع الثلاثمائة جنيهه
 تامين الضمان المركزة !

— صحف ١

واظننت سبلا من السباب — انمعدع بلسانك — ثم اشعنت

بلفافه نيل .

وجلست اسفل وقد تذكرت انها علبى الناسه لهذا
اليوم لو لم اصب بمرطبان اتره او الخنجره او كنيهما
خلال اسبوع بعثت بلسى محفوظ

الحق ان هذه الاخترع المتمر قد موغر فى هوانى اتى
هد مرتعب الحس حين افرح وانفس حين تحزن الحس
حين انهمك وانفس حين اشكو الفرح قبل الاكل وبعد
قبل النوم وبعد الاستيقاظ و تكسى بلا حيله طويلا
بفلس السحاب يصيبى بشعور ممعن من الوحشه
نعم الوحشه هى اكلمه اسى صغير عن حد

الحق انسى

تورولى ١ تورولى

هذه المرء لا بد من شيء جديد

رغبت منه عه اهداف وفلمى يحقق فى لى كطبول

(الروبو)

— هالو برافيس (رافع) ٢ هذا اكيم — شاتج — لى .

الملحق الثالث

— نعم نعم قل لى ما تريد فور

نقد مرصد ما فكر عن المرو فى موسوعه طب

لاشباب اصمى وقد وجبت فقط ان هاتى اتيت

القدامى كانوا يصطغون منه صا ذا حاصبة تصيب
الغيبوبة .

— ربيع ١ وغل نكر شيد عن الترياق ٢

— بالصنيع لا هى هى اى هى عجرد فقرة من

مطرب قصب سها مهمك

— الواقع سها مهمك لك جريا شكرى

صباح فى حماس وقد بد بترك كم هو رلنج

— لى (جمهوريه انصير الشعبه) سوجه لك شكرها

على عمامك المشكور بدارجها العظيم . وانى لمدعوله

الى امرهد من النصف فى ثوب انتفاقيه من اجر محبر

الهدو بدارج البطنه من برانس الاصريابه واليهود

البرجواريه و

كيتك

كتب قد وصعب صماغه الهداف فالوقت بيس مدمسبا

لبرمه الشبوعيه

ان عدى لاس خط لا پاس به

السم مستخلص من جذور الصرو ويحدث غيبوبة

فلفه وقد ورد فى كتب الطب الشعبى الصينى

هر يمسك مسنده علم السموم جوابا على اسئلنى

انفقه ٢

العاشر - ظهر اليوم السبع من سكاريس

كانت كتلة الهلام العلافه تتحرك بسرعه نحوهم
مضيه من الدخان شفافه درجه سببه الحركة إلى
هذا لا يصلح .

حاول الاموس الفرار من طريقه
نكسها كانت تقدم فتسبح بهم يحاول الهرب ويبتلع
دخنها

عندئذ كتب مري حمده المملو غير الماده الشفافه
ثم - بعد ثنيه - يرى هيكله الدخس وهو يقوب بتفريج
همس ينفاسي بهائيا

ويتصمق الماده اكثر فاكثر
إلى فوام هذه للكتلة هو مدام الأجساد التي دبت فيها ممد
وجدت

وها هي دي نكتة نظرب من الموضع الذي وقف فيه
الآب و هن - تشو - كان

★ ★ ★

انف في راتادو حيث تحب تظلل على ماء الموسي
وحيث يروح الرعب حمر القاء بمن هو المبول

★ ★ ★

كان (الراموس) يتعزبه هسقطون تحت الكتلة
قمرية ..

وفي عود عقله سمع الفس صوت (آب) المبحر
قمرية ويهتف

- المصه ' لقد درس التحا لخطبوط

- تكس لرى ان هذه كتلة خلاصه بهم (لا

- تسمى دانم فك هي (راتادو) حيث يرى كل مد
ما يضافه هناك خطر بهم وكفى! لاستسدموا
بأولامى فادومو الاجتماع

بكن الخطر كان قوى هذه ثمره من أية مقاومة
الحوول المجنحه يصيح ويحاول الفرار

الأقل يتحول إلى مصحه شامسه من الشجر الرمادي
الاشهب كانه سب عصا يركي بصره على الكون
أما السماء فاستغاث للون احمر داكن

وعند فتمس (هن - تشو - كان) صار القطب يهتف صبار
مذمورة ١٤

وانبع نعان من الذهب من مغرى الفس

إنها لهوسه مرحة نفوق كل ما رأى وسمع

لكنه لم يفقد إراده بعد ..

- فادوم ايها المحارب فادوم إنهم معركتك الاخيرة

قلها المبح الصلاني وهو يرسل الشر من حوله ،
وسرعه دويته مصاعف ، وفذاق حمره اسوب سرب
فوق لمسجه ..

★ ★ ★

عندما مغرب الشمس وتلطخ دماويه ثوب قمصه
الارلى عصفه بيذا فجر (الفاراي)

★ ★ ★

وشب ، من - نشو - كان في انهوه فوق الكته
الهلاليه دار نصف دوره ثم شبط عنى قلميه حلقها
شعر بهي بر جع وسعد محاوره قمصه
فونب في الهواه مكر ما قام به
يكبه مفر هذه المره مخب لدره الحمره عن
قلميه ووجد قمصه على لارهن بيما الصده حرجه
مرحف فوق صدره قاصده وجهه في جسع

★ ★ ★

وسل لمر الحطره فالحل راسك هبه من غر
الحطر فلبك هاغر فنيه لس جرى الحطر حنك
لنتوقف ، انتظره ! ..

★ ★ ★

سك بدخر انكته الان ما عسر النفس
لس مدعي مهرتك ايها وهم وانت الشراء الوحيد
تحليقي في هذ العالم يجب ان تقاوم لاشعرها
بالدعر ..

لارنتك انى المحمض بمصاء الثميبات و ابدية المجوم من
سهرم

اس (سافاي) و (الفاراي) من محبوب دهر كته
لرجة مقررته

بل سموب بسوب ثدانه او رماهم
قاوم سدوب بسك اسبح هو مطح الكته
وسك هذ حق

ايها مصاعن مصاعل راسك الان خارجي ثم
جاء كسك ثم بظك - لان حر
انكبه سكمش ايها نك في حجم الصخره حجم
قبصة اليد ..

ثم هي دي بحجم الذهبى بعد ملاست مدام
نقد فهرتها لوانك لاني
كس مفر عن الرمال الحمره نهث العرق يعبر
صرك ..



والله اعلم
بما فيه الغيب

القدس

لكنك كنت ترى المعسكر ومن يهوا فيه من دراموس
ومرى للمخ القملى المسمى بالاب وقد كتب عن (صادر
الشرار

وسمعت للصوت المتحضرح يدوى فى اعصابتك
- لا بأس ايها المحارب لا بأس بقدر فهمت قواعد
الحرب وعرفت كيف تقاوم ومع محارب منك من
يكون على الخان سوى انتظار بهيمة
- لا (تفارقى) و (تافرقى) هذا ال
هيب (من - بشو - كان) وهو يلمط انفسه
المبشرة

من يريد الامر ان على صراع زادات وهو - الذى
شئ الصخر بكلمة وحمل قوى لا من - يعرف كيف يكون
صراع الإزاعات

انت فى رمانو ايها المحارب حيث فرجال رجال
حظ

وهنا نصح فى الاقلى خطر جديدة
فمن شعوب صخر القنب لاشهب الفى اشتغلت فيها
البيران راو شيد ينحرف ببضة شيد هو الغرب بحقه
من التيران الخصرام ..

وإن بالسماء يسبح راجع إلى الأرض ثم ينزل حول نفسه
فاست موضعاً واليه ينزل سبط من في كل صوب
وحلب

وحين بين (هـ - شو - كس) حلقه هذه الشمس انزل
أنه حلقه نصابه حلقه نصابه كالمس كالمس يمتلئ بها
تعاليم (بودا) ..

كس عذابه بارئاع خمسة راجل في أطرافها
وكس يقطع مبعثره الهوى من حونها
ويحفر (هـ - شو - كس) نمو جهنمها فنبه قنميه
في لا ص ورقر إرائيه كي يفهر براده النحاس كس فعل
معد ثوان .

المعجزة تقرب تقرب يوم يحدث شيء بعد
يرى الآن السنة يهبطها وسطحه حرارتها ويخلفه
بحسبها

يكن المعجزة كاس مصممة فاصدة السحابة بول في نداء
فرصة للظلم الخاطي

وهذا حس (هـ - شو - كس) يتحضر
وثب في الهواء فمدت المعجزة بحث قنميه وشعر
ببيرانه تمتع ساقية كس ثم يشمر من بين وحش غبط
على العبار لا حمر البرق في راء مفرمل سرعته وينتور
حوب محوور في ترجيع به معاودة تكره

بد يشمر أن هذه الحظر من نوع جديد
ليس وهما كنه بل - رب - ليس وهما عني
الإطلي ..

في المعجزة انتمانية نبيت شيب شيب في الكواهب
وليسف صا يصممها الحار من الصليب
بن هي تكاد تكون حكر على من يحرقون معالم
(بودا)

معم نقد وصفت للحلقه (هـ - شو - كس)
إن (جيج - تشا) هذا ..

كيف لا يسبح شوب معط كهدا ؟

ها هي دي ايه الصيل الكوي ؟ - او ، الترويل
التموي ؟ حسي لا ينصلي لإحواه العرب - مهدي حسي
حس منسوب بماء ، هي - بشو - كان) غير شراييه ابي
مرسح يقوم باستخلاص ما بها من سموم ثم يعيدها إلى
أوربته ..

لقد مرت ساعة أو أكثر ..

ولكم يا أخواسر ان مرهوا على عدد لطافت التبع التي
اشبهها حيث جسد في لاسر حه لا يتله لنظر وانامل
المشهد من خلال حدر رجائي وابن سجنري في تلك
المظلة النعاسية القديمة التي لا تستعمل المستطيلات
مواها ..

قال د (مير في مخزيه وهو ينقي بجسده جوارى

هن منطب من انه ولد د بنت ؟

يعني امي قلق كروح بنظر خارج غرفة الولاده
مرح مخيف طيف بهد هرت راسي في اصعب
وجهت

د لطلب من الله ان تصمت ١.

وهنا خرجت بحدى مشرفات المريض ولدت من
مبسمه بوجهه الصبح معجلى اتدخل بوت
لكنها قالت في كهنة -

- لم ندفع الثلاثمائة جنيه باسمي لصاية المركة !

لو ان النظرات تفلت لتحولت هذه الحمقاء إلى مصفاة
بصلح سرشوح التريوت او شبكة بصلح لصود الاسماك
وكانو قد اخرجوا الفس على سرير متحرك ، الغيوبه
كما هي تكس الحقد ان بونه صار الفصل او ربما هو
خداع البصر ، وهي بودة الملوو إلى فراشه حيث
عانو بركيب الخراطيم والنابيب

- ما رايك ..

- لا افري من الصعب الإمساك بنقش لو تاجر هالة

كهده

- كان من العروس ان يغلق

- ربما وربما نحن مصطوب لكننا لا نملك سوى

[عنده المحاولة بعد يومين

ومن يدري ؟ ربما هو في طريقه إلى الإهانة

وعلى ناري وكان الإحباط هو المحصول المطهر الذي
أوضح لي كم أنا متعب ومنهك [عبء اليوم كله طفا على
سطح بركة أحاسيس

لهذه بحسب الفرائض وجنس على طرفه فانظر عا جين
 ثيابي ثم معدت - مصفا عار - قوفه - ولا يدعى عره
 اخرى ان يوكد لي انه لا يعلو ويهبط من محس عظمي
 الناطق ينشعب ويمر سببه فيسقط ما بهي من وجوه
 (الكهف الاخير (براكيسو) (مستوص) (الهام)
 (عرب) (غويد) (نصاس) (حبروم)
 (مكاز) (عدي) (موكات) ينها من حواء سگ التي
 احبها

بني شخص عجب عجب

(ريفا) (آلات) ثماد سحر الى حد الحد
 ثم استطاع النوم ايها الكهف لاهير الا الان النوم
 لا ينام لمجرد انك تريد هل ثمة شيء جديد
 ان معنى (ريفا) (آلات) في صيغة لاشباح (ريفا) (آلات)
 او چه الكواكب في حين ناسي ان ننام فيلا من جسي
 طلبت اني صافيتك بعظم النوم اكثر مما هبتك بالنوم
 خطا يا (ريفا) (آلات) قل لهم ان يتقوا عن الصب
 جسمي وصب انوار في عروفي فهذا من بقية ابداد
 كنت ناسي النوم من لجه
 ان ندفك وينتهي الامر
 بدفسي وان لم امض بعد كل ما هناك ان وعيي رحي

وعبي رحي الى مملكة الكواكب (ريفا) (آلات) ويوم يفر من
 هناك سافح عبي وانكم

وهل وعيت هو ما يحدث في الان من هناك
 بل هو جزء من رحي يحدثك الجزء الذي يوصل
 ما بين جسمي وعيي

لا اهتم شيئا يا (هس) - بشو - كان الوداع اهم
 يحدثك كثيرا عبي جسمي بان (ان) - دي - (اي) *
 وهذه نصف المشرف على الموت ما ير ويحس لان جله
 لم يات بعد لا لوم كثيرا بهذا انكلام ، نكس انما
 صايد كان ما يمر به نوع من هذه الحبرات ؟

ان لا افقه بغير انكم انصرت هذه ولا جيد بريدك كل
 ما هناك هو ان وعيي هيبس لي عالم اخر ويجب ان
 استعده ..

هذا جميل ، لكن كيف ؟

ان (ريفا) (آلات) عبي هذه اللحظة نكس اوصيك
 خير بجسمي لانه ان نلثني - فقد استهوب وهو ما سيجادل
 (جيب) - (تسا) عمله

بدان التويك نلوب نلثني نخرج كمياد بخير
 تحركها الرياح

٥ ٤ ٣ ٢ ١ (ريفا) (آلات) من عماره مجرته النور من صوب

ثم ساد السلام ..

★ ★ ★

يا لك من إيمان مصل ..

أنك لا تقدم لي شيب مفيدا سوى الظهور في كل ليلة
مريدا أنسى بهيى أن أعمل شيب ما ثم مكنى نور
إرشادات ..

★ ★ ★

- ألو ؟ - (رفعت) ؟

- طى هذا ..

- لقد سهبا المائل لا يوجد سم معروف في السائل
الذي حللناه

- ومضى هذا ؟ ..

- معاه ان عنك الاستمرار في التوسل التلوي
والمحافظة على تنفس النفس
- ومعه ان طريقنا محدود بمدى

★ ★ ★

وهكذا - مروي - فصوت يرمى في حيرة بين مقامات
هاتقيه لا طائر من ورائي وريارت للمستشفى لا جدى
قبلا

لقد طالت عجيوبة النفس طائف

ويبدو اننى صاعود الى هوايى الاصنوة الملك

تدريجيا نقل ريارتى للمستشفى ونومه الحياء
تجرى معها . كان بك حين قبلت براكس فتاة
المطهر ولقد مبحث في ان تمسوى الامر برمه مددة
يسوع كامن الى هذه قصة لا بأس بها بكروى ان
احكيها لكم المرة للقائه ولكن دعون لا مشيت انفسا هذه
المرة) .

عنى أنسى - حين حدث للمستشفى - كنت فمك الحدي
وكان لك قصة طويلة

★ ★ ★

نصابه عشرة - ساء اليوم للمسلم من ميلاد

(جونغ - تشا) هذا له

تعرف ذلك يوم العجوة مستدير لتتحق به
وب إلى انسى لمرب من بعتة وفى هذه المرة لم يعد
شبه شيء بعد تحفى معسكر (الراموس) وتلقى المخ
الصلقى المسمى بـ (الاب) لا بدى لى ولا عسى
دشو بكنه لم يعد يرى سوى العبار لاجمى القارى
والمعاه انسى كانت بعتلى بالحبوط الررفاء
العجله توقف ثم يعودنه وهو الآن وحيد وحيد
ومن طرف عبه استطاع ان يرى جزء منخفب من
العبار الاحمر جزء بيتو وكانه يدارى حفرة عجله
هو لا بدى طبيعه هذا العالم ولا بصاريه لكنه
يمتلك فرصة

وقف وحلقه الحفرة ينظر العجله
ها هو دى تقرب تقرب تقرب
من بحر لال سينظر اكثر
الهبوب وسجان يندائر عنها بكنه ثابت فى موضعه



تعرف ذلك يوم العجوة مستدير لتتحق به

حسب النحلة الأخيرة كان قد كذب وسرعان
ما وثب في الهواء ليصور دوربين على حين انقضت العجولة
- بانظور الداني - يسلط في الجرة المسحوق من التربة
مبعثرة الصبار الاحمر في كل مكان ومعه الشرير
والخائن ..

لم تلاحظ غائبة عن صهبه ..

تفقد الصعداء وولف برمي المسهد لهم يكن كل هذا

رميدا

خير مع صوب الصحبة المداخلة

هاهنا هاهنا ! هذه النهره لا يمكن ان يخطئ ابناء

هاهنا هاهنا ! واندر راسه مجللا فوجد (جيب - تش)

ولم يجد دراعيه على صدره وولف على بعد عشرين مترا

برمي المسهد ويقلعه

- هاهنا هاهنا ! (نفس صرح كثير ايها الزهره الزرقاء) *

(جيب - تش) خصمه العبد

(جيب - تش) الذي اباد اسننته واسم اسرارهم

نلاهم ..

جيب - تش ، الذي ظل غفلة في حياته منذ كان

التير ..

(جيب - تش) الصبي الرديس وراء كل مشاكته

وعبر الارض

(جيب - تش) هنا معه في هذا العالم الكابوسي

صحت (جيب - تش) صحت فرأى الكاهن الاحمر

فهههههه تنور في اليهود وسحقوا إلى وطاويط حمراء

انور بر طرف ببطء حول رأس علوه

- لم نزل نارتدي (هس - تشو - كان)

تصيب الفسى وتقدم ببطء وحذر من (جيب - تش)

الذي لم يبدى قلقه ولم يحفر بل يحفظ باليسمة

للمتهكمة الواثقة على نغره

- لقد نلت عجيده (بودا) ببراعه تكن المبراه لم

بسه

- (جيب - تش)

قأتني من بين اسماءه بعن فالها بقط فالها

بحقد .. وتوقفا :

- كيف جئت إلى هنا وانت ميت ؟ ان قتلتك !

- كنت لكسي سجمعت قوى وفدتك بالاسعد العلوي

ب (التبرجنا)

وهكذا نصبتك إلى عدد العالم

$$1 - \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{4} \right) =$$

فانها وكما به يهبط
وواصل التفاهر -

- عذاب النار و عذاب السجدة و عذاب السجدة و عذاب السجدة
لا يدرى ثم رايته في المنام ثم وجد طريقه بنقود
إلى عالم الأحياء مع أن لا ركب قد يحد يحد و بها حكر
في الزمان المسمى "حلا" هو الخلق بك هذا
مع عرف كيف أديك عذاب الزمان و كيف يحسن منك إلى
الآية ثم انما أديك الموكب " هي معي و عرف كيف
استعملها و أعوذ أني عالم لأحياء حتى هر تكسبت انما
قد حبه لك في الدنيا

- (جمع - قضا) :

فَاللَّهُ كَالْمَا يُقِيءُ مَا بَعَثَهُ..

- مهم اجنية - مثا الذي يحالف مع الكاب العظيم
وأنور المر في اراسه لانه سافر الى اسكت ويحرف
ما قبل التفتيد ..

انفاساں اور سانس لینے کی بات

بى ەكىسى خوتەننىڭ مەھكىمەسى (مەھكىمەسى) ۋە
ۋەتەننىڭ ھەممەسى ۋە

وہی قناتہ اندیم مسجد الزورہ انرقہ اصالیب م
بحظر له بہی

نلاف العيس يهاتق وجلا يدهف بعصهم النيعص
سد خمسة قروي واند اصلى بيمهم سنار ابدى عن
قكر امة.

بعد غروب شمس القمر بعد انلا

• لماذا يمكن احتجاز قنبلة من هذا الحد ؟

— لم يمسك الحقد قلب رجب — بث — لا فنيه هو نين

لتحفظ دايه جدوه الكز هه المقيسه

و رنجف صبره قليلا و حلقی صبره و ارباب

١٠ - كُتِبَ بِمَا هَدَىٰ تَعَطُّبُهُ أَلَمْ يَخُورْ بِمِثْرِ وَالنَّجَاحِ

مدد النعمی کنوا بطریق م حسب با جمیع - بشا

نكر الزهره الزرافه قصصها الغريبه منك لبيتك بعدو

متہ اہدیت نقلیہ ہے کہ شریعت ہے فکر صبر اللہ راہ

تر فضله الذي حرم من ان يكون (عالم) ٢

(آخر السجدة) كان يصنع كل سنة في الزهراء البراءة

دائرة من الخصومة الم لا سجود يهود الفلاح الم بال

دنگ ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹،

لا ينبغي أن يكون هذا

عيسى عليه السلام لا شوك له بحقه

عليها

— أنت أمي زهرة ٢٩

صاح في عصبية ثم اسعد رباطه جاشه
 - و (جيش - مش) ليس حقه من الاشواق كلاتا
 في نفس العصر ومال ذات التتظيم، ونكتمهم بشاروك
 انت انت . ثم مخالفت مع المهابيات لانتم فبادرك
 بفر بعدا حاملا كل ثمار خيانتى لحقت بك هيا لانتم
 فباد بك نفل رجالى وموشك على فتلى
 ويرفع عطريه نحو السماء الى بدا لوى القمام بشار
 فربها .. وصاح ،
 - نقد بصب ثمره الحقد في صدرى . وما لظالمى !
 عجم (هن - نشو - كان) وهو يحاول ان يبدو
 مفسكا

- والان ماذا يريد منى يا حليف الشياطين ؟
 صفت النفس المودور على اسانه وهمس
 - (هن - نشو - كان) -
 ملغولاً حول خاضرتى وهبومه لا امل لك في الفرار
 - أحرف هذا ..

- سبخوس قنالا مريحا القنار الاخيرى والمختصر
 ببحر على الكتاب ويعود إلى سب الاحياء . اما الحاضر
 فبفس في كيان الخس . ان جسدك يرقد في حور صديقك
 تدارى الراس وجسدى يرقد في عناية رهبان (المهابيات)

وحين تنتهى مبادرتك سولفظ بعد الجسمين انفسه لاحق
 بلاجد على حين يفتح الجسد الاخر عنبه ويتكلم
 - والتكتاب * كيف يعود به الريح من ارض
 التكوين ؟ بل كيف سافرت انت به اصلا ؟
 - ان لتكتاب وجود محبوب وماديا يمكنك ان تسافر
 به وتعلم به ..

ير هو بحوب عوالم الاحياء والاشباح بحريه مكنه
 - (هن - نشو - كان) -
 - (هن - نشو - كان) -
 - فليتم صديق الحق ..
 - ونهيك وامن الجسد والتب والعلن

★ ★ ★

الو حدة - ظهر اليوم الممات من سماء

عنتا نرب الشمس وبتحج بموفا ثوب السماء
الأرضي عتيد بيد فجر (اسفاري

خمر نور السماء اثر برجه امي بدت كبحيره من
انيماء وبانفصل بدت قطرات برجه حمراء بمسافة
منها

بالو فج بد وكان الهواء نفسه صر احمر اللون
وفي لائق برى المديريين الجريين بقتل وبسبهم
حمية اعمار وقد شراخ كز منهم بدمن الاله في التصاد
ثم ان (هن - نشو - كان) ضح ساعية وبنت فتميه على
الرمال الحمراء

- نشا سارايتا !

روب الصيحة فارح جهوه بها وتناظرت من السماء
قطع من الارجح ٦ في المهشم على حين انخذ لائق
شكل ثعبان حلاق يتشاب ..

- نشا سارايتا !

رد بها (جوبج - نش) وهو يتخذ وصفا مماثلا ..

ومن جبه حنق الوطواط واشفق الارض لتخرج منها
لعماء عملاقه يتلوى محنته بفرح

فج هن - نشو - كان) اثر عيه إلى اخر امتداد لهما

- جيتاغ سارايتا !

- جيتاغ سارايتا ! ..

عشر الابدى المحببة المنقصة مثل العبار الأحمر
محدوه الوصوف إلى اقدم المحاربين

- كيو سارايتا !

لها (هن - نشو - كان) وهو يحد راسه للنوراء

- كيو سارايتا !

قالها (جوبج - نش) وهو يقتل داب الوصع
إنها معركة انهية بين الخصمين بخوصانها في
رمن انكوابيس راتادو) حيث كل شيء ممكن
انوم من يكون هناك جريخ ولا فار
فقد سيكوز هناك ربح وحاسر حتى وموت
انصرع بين الحجر واتشر في البسط صوره واكثرها
سبحيا

يها امساء تروى انجير عني بمهكم برندي الأنهص
وشر عني بماركم برندي الأسود

إن أرى المنصب لعجوبة تدرى بأنه لوحه مرئية
 .. بالى (أو) شاحال .. والأغرب أنها تنبدل فى كل ثانية
 تختلف بما عن الثانية للصيغة ..

لحظة ينصح لنا أن المبحاريين وأقلس فوق عرق تنين
 غاصب يبتث الثيران ثم فى اللحظة التالية يجدهم
 وأقلس وسط المسبلمات بمساعد حولهما بخره غفر
 (الميثاق) على حين نرحف التماسيح بحوض

الخبر - (هن - تشو - كس) - ينصب حولها فجهد
 وجوه مألوفة أشيرة الى قلبه الاخ (ميتاج) والكاهن
 الأكبر وكل عشيرة (النفار)ى، عبره عن وجوه مغلقة فى
 الهواء ترمقه فى مودة ..

وعبر المسحبات التسمية يرى جلود الخنز على
 رواهفهم الثمره يلوحون بالسمة الذهب ويسطرون
 بنهجة الميلازة

وهنا أدرك - دون جهد - أن وجوه (النفار)ى التى
 برأف ليست سوى فرسان (الراموس) وقد تعكست عليهم
 صورة من ثلمته ..

وتكلم الكاهن الأعظم تكلم بذلك للصوت للرج
 صوب المبح (لأب قائد الثوار قل

- أصرب ايها المبحارب إن هذا الرجل هو الخائن -
 هو الثمر بعينه ولكن قلته لصوت جرأ

وفال الاخ (ميتاج) بدسوبة الرصين

- لكن لك طلة للسر وشراسة نسب التلوج

وفى اللحظة لثانية تنطق (هن - تشو - كس) كالصه
 نحو خدغه ..

لبصح ثوب لم يخلت شىء

نقد قل الخير والشر بمحاوران يدوران حول
 بعضهما

كس كلاهه مستأ فى التلادى، وبد الامر كأر سمكين
 صغرين لتملصان من يد عماله يست نظهما فى
 بحرتهما ..

ماتت التركلاب بوجهها (هن - تشو - كس) لتضطر فى
 الهواء، لكن (جيبج - تشا) يشب ويحنى ويفادها

بوجه - بدور - ملاب التكمبات التى يتملص منها
 (هن - تشو - كس) ..

ولكن - حين حدث الصدام الاول - التمتع الصفء
 بصوء القبرى ونوى هريم الرعد ثم بدا مطر من الجند
 قنومزى فوق الرجلين

لقد اصابت قدم (جيبج - تشا) عنق غصنه فى لحظة
 (شورا) حساسة ..

وفي السماء انفجر وجه لاخ ميانج (بيطير منه
سرب من الفحل .

نكن الركلة عقلت موارن جيع - نشا (الخنق
مما مكن (هر - نشو - كان) من صربه براسه في صبره
بسط جيع - نشا ، فوق الزمال
ونالت ركلا (هر - نشو - كان) الرشيقة السريعه
بمشط قدميه (الهمس) فالهمس على السوالى ، حتى انفجر
الدم من قم (جيع - نشا) .

وببط اندر راسه ثم سقط ميتا *

صاح (هر - نشو - كان) في هتيريا :
- موان هتشاء ماريان

ووثب نحو الجنة ليعحصها حين سمع الصيحة
قائمه من على - الصيحة - لم يكن من الممكن الا يكون
لغيره (جيع - نشا) هف * هو كذا ولكن
كيف * انه جنة ملقاه على الارض
هو دا (جيع - نشا) واقف على قمة الجبل يرمى
المشهد في ثقه وسفريه ، مستمع بكل هذا

- اند بارع (هر - نشو - كان) نكت كيف نقاتل
مراپ صمعه نك التحا قعظيم * لم يكن ثمة ما يدعو
لاصباحه جهنك بيوم ان هب طيله اتوهب



... من سحبه ... من سحبه ... من سحبه ...

سحبه ... من سحبه ... من سحبه ...

... من سحبه ... من سحبه ... من سحبه ...

ورفع (صهفه امام عيسى) هن - نشو - كان، الداهدين
- وسمويه اسلوب (المر د) ويهتف إلى استتراف
قدرات الخصم في معارك وهميه مع اطراف إته محو
من (الشوکارا) ..

- من الموصف أنسى لم اجد وقتا مد اسه (الشوکارا)
كنت واقعا مشغول الفائل بحمايتها وحفاظها

- اما (جيبغ - نش) فيحفظ كل حرف فيها
وفي الحفظه العاليه وثب خمسه من جيبغ - نش (على
(هن - نشو - كان) !

كلهم مماتلون كلهم حانلون كلهم سريحو الحركه
كالبهرى

- حد مطبق اوسع لاسلوب (المر د) ايها لكاهن
الاخير .. من عنهم هو لنا ١٣.

بالمأكيد جيبغ - نشا) هو التوقف على الجهد
وفكن نمد بالمأكيد ؟ ربما هي صور خادعه بيما
جيبغ - نش الحظي هو

كانو يحركون برشاقه جميعه وهركتهم مساسه
كرقصه مدوسه اثنان يد يمد بيما بهاجمه ثلاثه
ثم يمد جع اثنان وينقص ثلاثه ثم يخفي واحد يظهر
وراء ظهر هن - نشو - كان) في قنانيه اللاليه

كن ينفادي كن هولاء لكنه لم يعرف قط اين يوجه
صريته ..

تب في راسو ايها للمحارب فلا تنق بعينك ثل
بطلكه .. ثل يخريرتك ..

يا له من ملقى ا

كل صريتهك بلا جدوى فلا يرمط صوى بوهم ، واثت
لا تجزو على الوطوف حاكب وانجار فواك لان احدهم قد
يكون هو

المشككه ان اتصار الاحمر يدهس بحب ، قدسهم جميعا
وكهم يتركون ظلا

فما هو النحس ايس ؟

ثل يخريرتك .. ثل يخريرتك

ثم يدك نطول ان كل هولاء اطراف ليس حصصه
واحد منهم

انن نوهف

دعهم بهاجموك

وسر السبجه

لقد هبك بعد عذبة معاد مني مع براتك
ونعمه مني كالنور - فوق قوس هين ولؤلؤ
جرس يهتف لهدوء مبدع - و... سطر كسي لم
أفلق بعد من عالم الحلم
... هربك الأسير

لقد هبك خبر حشر حشم
لقد هو ينفق كالدورة ويس معاذ لا يفرق
انظر اظلم وقد صعد في سطره في سطر
... وهل نكهنني بأئني السبب ؟

... من السبب ...

انه يهمني شكر ...

... بالمسببه ... مسرفه انصرهم بذكاء بناسين
الهدية انصرهم

كليب

ما الذي يحدث تنظير ... قد كف عن الاتصال بر في
المنام عند السبب نظريه ... ولا افرى من هذه ... و ... ثم
في نظره حقه

كنت جئت لقط بعد في موصفي في العليه الورد
وكتب عمر ان امسك ميمون جوعا حتى ان لم يقبله
العيوبه لهد ... كتب شربه وجبات مستطمة من اللين غير
محفل ونيوب بلاسيكي صغير الحسه من فمه إلى
المنه

هذه هو الحريقه الوحيدة التي وجدتها لاني لم يقطع من
اصليه موافق وروية ..

كس ... خبا كائنات ما يكون

لكن جئت بدد بربط وكان الكه ... مسرى شهيد

ترتجف يرتجف

ترجعت تنور ... وقد ارتكبت ان شيد ما ليس على
ما يران -

شيئا شريفا يحدث بالثابت

كان حظه صائباً

فلم تؤثر فيه صربته أي من المصيريين الخمسة .
وبد بهم أنهم جميع ضياع وهمية لما أثارهم على
الر مال وظلالهم فجر من انهم
وهكذا صار بهم في بؤسهم ككله عد، ونكمة ذلك
لون تأثير ينكر ..

سوى - بالطبع - بعض الاضطراب العريري الذي
يحاول دفعه للاختباء

ويكن اي (جوع - ش) الحظي ٢

أسلوب الجرياء :

ابتدعه المصمم العظيم (شو - هن - كه) في عام التين
المانه وبه يستطيع محارب الدفاري ان يسمح للنور
بأنمرور من اعصابه ويقتو شفافاً لا يراه لتعود يحتاج
لصاعقات طوال من التأمل

تلقى ، هن - تشو - كان (الصرية على صلوعه فان
وسقط أرضاً ،

لم يحتاج لكثير جهد كي يعرف انها حيلة جديدة من
(جوع - تشا) بجعة غير مرسى

اي كتاب (الشوكرا) بحظير بحق كل هذه الاساليب
الجهنمية في يدى شيطان مثل (جوع - تشا) الوبس
شرع ينقلب في الرمال الحمراء بحركات عشوائية
محاولة لغاي صربته لا يرف ثم يهس واحد يذور
حول نفسه في توكر ..

تهالت المصطمة على لقاء ، فاستدار بوجهه ركله الى
ما حيه مصطرها .

وطبق لم يكن هناك سوى الفراغ
غبت لواء كرامته وفاد بركان نصبه
وفي اللحظة التالية رفع نصبيه الى جانبه وقدمه
ليسوي الى خاضعته ..

ثم دار بحزبه البرق حول نفسه عدة دورات ، وبطن
الحمر عه مسج الاتجاهات الاربع حتى
تصطدم لجمه - في رفصه انباليه النمرية هذه -
بشيء طوي فتركه اسفل بطن خصمه الخفى وصمغ
الصرخة النلمية ..

احصرت السماء وبحوب الى كتلة من الحديد
تتمتويه في حين برزت عين عملاقة محمقة من التربة

استخرج من الأرض منقذ جميع - نشأ) بين بعد
 مناصر مريب وظل نقده لثو مجرية على التكرير
 فنف هـ - نشو - كان في انصار وهو يلهث
 . بصموة اسلوب (المحدث يا (جميع - نشأ)
 ويصيح بفتح عشرة رجال من مهاجمتك (د) كتب صريرا
 احسب أنك لا تعرفه ؟

بدوى الغنى كاستعاب حول بطة ثم هتف

و هـ لا عرفة و هـ بظ كتب سريرة

كفهد جريح

= (الناظر الى برث سرعة انبرى من رمة الطبيعة
 . تكس صانعت بها الزهرة الزرقاء .

اسلوب (الززال)

اهدعه المضم الحكيم المنطق (شاشكين - كور) في عدم
 الظن العشر

وبه يستطيع محارب (الناظر الى) ان ينهل خصمه
 ابرر، حواسه بمجرى اطلاق صرخه وحشية عاتية
 + صرخ (جميع - نشأ) صرخ كافضل ما يكون
 هربت السماء الحمر + وانكسر جزء منها كاشفا عن
 نوره سمرب منها مياه البحر الزرقاء (في هذه العالم

كتب صرخة عاتية مزيرة طويلة ممرشة مرسلة
 محطمة

واحد هـ - نشو - كان : انه يهوص في الارض
 وان يلبه برسان اصاب كنه من يعيب عن نوعي حنما
 كن يهيب عن نوعي ..
 يحدج (جميع - نشأ) لئلا يلبه فخر من هذه كني
 بظهره .

اسلوب (البلل)

ابتكره لاسناد (مسي - و - صل في عدم استعاب
 اتعسر بعد اتمامة وبه يستطيع محارب الناظر الى ان
 يصيب خصمه بالذوار عن طريق امركة الزهوية السريعة
 مع لاشرار صعود وهبوط

أحد (جميع - نشأ) يمار من هـ لاسلوب مع خصمه
 وبه يستطيع التكاثر لاجل ان يصنع كني هذه البرعة
 وسرعة الحركة ..

دار راسه ومعه دار القدم وسحوو لافى (الى بدر
 عصفه حور) يعصر عتيبه كنه ظل مسدود
 مسحور الى انقشيد مشهد اندوامه التي بدو معه
 وشدي مروح ويجيء كلا لا يستسم ارجوك

و حيراً فستسمع أواءه وندفع صارخاً إلى عكن فرغ
جوار الدومة

ووجه أعف ركله وجهه في حبله وبعد ربع ثانية
طار جيبج - بشا في الهواء الأحمر لمسقط على الرمال
منلويًا وسقط (هس - تشو - كان) إلى جواره وسمع
صوت جيبج - بشا المصحح وسمع
- كيف فعلها ؟

- الصبار لا يظن سببه حتى موضع الطائر المحلق
بل على الموضع الذي يخر من الطير سيكون فيه هيئ
بصلته السهم !

ولكن بعد بضع فرصة ؟ بعد بئر ؟
ها هي ذي فرصة سانحة

★ ★ ★

بعض حمام البراكين مشغول الأشجار في شجرت
(السدج) وبجوار السهم الأحمر تفج لافس يرمز
المر ويقتص بهشم الجبل معاً حين يكون الكاهن
لاحبر قبسه ويهرع نحو حصنه فسلط على الأرض
ببهي فتلا طال

يا روح الإجداد المفسد لسرقى المنظر
واصمى

يا كن محارب (البافاري) معالو لمر
حين يصر هذه القبضة إلى هذلي سيكون جيبج -
بشا كتلة من العظام المنهسة وسروى مساو رمال
(رقائق) الحمراء ..

وعلى طريقه (البافاري) يد الإصبع الوسط والأبهام
من قبضته لتحكي رأس الكباش الذي - فتكون بدميرها
فانلا

ببس من شيم البافاري مهاجمة خصم راقه على
الأرض لكن الزحف حقق إذ سبق لأمر بـافاري
و (جيبج - تشا) أفس

★ ★ ★

الضربة طفيفة .. عذبة ..

تأثرت أشلاء جنود الحان في الفضاء والفجرت
العين الجاحقة من الأرض وشمن لافق باليد
وعلى الأرض سقط (جيبج - بشا) عارف في العرق
والدم ..

هرع (هس - تشو - ك) إليه كي يقتل ثدييه بحثاً عن
كتف (الشوكرا) .

تحس جواره راكم على الدراب الأحمر وشرع يبعث
لريد أنه موجود معه لا يمكن محارب (بافاري) - او

الصادقة كثرقة - ظهر يوم ثلثه من هلكه و

نقد بدا الوجود يظلم

بها الهديه يا هـ - مشو - كان - فاصم

ولم يدر متى سمع الزير - وم يدر مصاه حين سمعه

نكته حين سمع صواخ (جيتج - تش - الشيع - لرك

ان شيع ما يحدبا ها هـ

وبدات الكلابه الخديبه محس عن حنجره

وتعاد الصوم إلى الكون

عندها فتح عينيه ببطء فرى (جيتج - مشا - منكلى على

وجهه غا: قأ فى انماء بيبف يده المنقبصه ما رلف على

على هـ - مشو - كان

اما ندى كان يولف الدم فى عروقه فهو النمر

النمر المملاق بو لآتياب الذى ولف جوار جنبه , جيتج -

بشا (يسقى شقيقه وانوابه الميفيه بشماه

نقد جهر على اتقى (د عصه فر خاصرته وبائمانى

اسد جهه (هـ - مشو - كان) نكدها فى اخر لحظه

كان النمر عملاق عيده كجمرى بار نكته كان

ساكن يلف فى رصانه وموده كانت هو محور رب فعه

وببطء بهمس (هـ - مشو - كان) ورحف على ركبديه

متوقفا ان ينور الوض - لكن هـ الاخير ظل ساكن يرمقه

فى لا مبالاة ..

جوار جنبه , جيتج - تش (برقع - وم يده بين ظلياب

اتنوب يحد عن صاله هـ هو به الحرم السميك

ويذائحه

اخير كتاب الشوكرا (فى يده

لقد تلوث بالدماء بكمه ظنت على حواف الصفحات

بحس الحظ

لما المفجاء لا روع فكتف قلبه صغيره بشيه

الانوبيه ..

قلبه تحوى صائلا ازلى الثوب عطر الزاحه

بالبكيد ليس هـ صب اب (جيتج - تشا) لا يملكه

تحصير المصن للمصا ل , الميرجاف (فى هذا انعام

وبائمانى لمس المنطقى انه اعده مسبق ليحمله معه إلى

(زلزاله) ..

وبك كانت ثيابه لا يحوى سوى هذه القنيه قبالبكيد هى

المعقوبه

وهب بدت جنبه , جيتج - شا (شفق - وبدا الطحيب

يخرج من شقوقه معن نهاية الكايوس

حبر عاد النور لاسود المحبب للصماء وعاد
العديوب انملاق يمسح حيوطه وعلى الرمال الحمراء
وقف هن - تشو - كان وسط فرسان (الرموس) يمسك
بهذه الفط الصغير ادى ثم بعد برة سوى فط صغير
- والان لهذا التجربة ..

فأله لمة العناني وكان جميع من قد حوّن إلى
كنه من انطخالب الرقاء عند فمى المغرب لاهير
لم حذر فع هن تشو - كان (الطائرة)
وانعها - وعد لصيحه لإلهام فى فم الفط مجاهلا
الديه وسحب لسانه فى فصر - محدودة

كان لابد أن يجرى
ثم أأ - برعد كاشي - ان هذه ليست حية بطيرة
من (جبل - لكاش)
ونؤمن طلق ينظر -
به الفط يلائس جسمه ويهت بالتمريج فجاء لم يعد
هناك

والترك هن - تشو - كان ار الترياق راجع
معد عاد وعلى انقط إلى عالم الاحياء

عريب مد بقذ فح الفط عربة
ان هذا مد هن ربه بهن يشب من الصندوقي بمط
لذاته ويكور ظهره ويتعجب بصف كايما يحاول ادع
لصانه من مكانه ..
انصاي انكم لا ود (صغير) وشروع مومق المشهد
فى بلاهة

- من انى بهذا الفط ها هنا ؟
دور صو - مسرة الميريس ربا وقد يدها ان مري
فيل فى الصدة الى كوة القم نذر ها - مسرط لم حسيرو يا
وويوت ثم فيها صعدت حان واقتل -

- ربه مكن - نوس كذيك ؟ نمتنع عن دفع ناموس
تعديب المركة بعده مروج دم نسي بهحصان القلط
الصالة مكن ؟ ان هذا لا يقا ل - هن يدي ي -
واشجرت فى نيكه انهمسرى وبهاض فوق مقط
جدي تنهي طالها

ان ان فكت شار - ادش عن كن مد
كيت فى رقادو

الوقت في هذه هذه هذه من كسوف

حسب حظه الحظه

في صبح يرفع من - مشو - كان - الفنيه الى فيه

ويحتر بجرع الجوع لاوس من ساس

كان يحتر العذابي جانا قنبلا ونحس بدوار خفيف

نكته مدحه و فرغ من في الجوع - و رفع عبيده ليري

للحوء من حونه

سنة المصمت لا شيء سوى صوت نهانه

نحسب في هذه الامور قد القيد في اليمين والام

نحسب في



في هذه هذه هذه هذه هذه

الحادية عشرة والرابع - صباح اليوم الثالث عشر من مايو -

وحين فتح عقيقه ..

وحين ارتجفت شفتاه .. وحين تحرك رأسه واختلجت
بداه ..

وحين هزعت ملهرفا إلى الحجرة لأتفرع لنبوب القصبة
الهوائية ..

وحين فرغ من سعاله ونموحه .. وجلس في الفراش
يرتجف ..

عندئذ أفرقت أن (هن - تشو - كان) قد عاد إلى
عالمنا ..

التصور المتعارف للأفئدة على القويوية .. وعلم الأنوام ..
كان في يده كتاب (المشوكات) .. لا أدرى متى ولا كيف

فقد عليه ..

وفي اليد الأخرى قبضة صغيرة خاوية ..

أما أول ما قاله فكان بتفتحه التي لا أعرفها .. لكنني
فهمته لأنه لا محل لكلمة أخرى تقال في هذا الموقف ..

- أين أنا ؟

.....

★ ★ ★

خاتمة ..

انتهت أسطورة (الناقلان) ! ..

انتهت قصة المعارب الذي عبر خمسة قرون والآف
الأميال من بجسء إلى عالمنا .. وعبر حاجز الواقع من

يصل إلى أرض الكوايبس ..

حقاً لا أعرف الحليمة ..

هل (زانوس) و (الأب) و (الزاموس) وصراعه مع
خصمه .. هل حدث كل هذا حقاً أم هي مجرد منوسة انتهت

في ضيويته وحكاها لي ؟

هل ما أعلفه لغتيانا لحليمة القويان أم التفسير الكلامي الذي
لجزيهه ؟

لكن عتدي تلوين هلمين على صدقه ..

التكلم الأول : هو إقامته للفظ في القصة .. وهو
لا يعرف أن هناك قلماً ..

التكلم الثاني : أنني وجدت الكتاب في يده حين أفاق ..
لقد كان (هن - تشو - كان) في عالم مواز غريب يمكن

أن يحدث فيه كل شيء وأي شيء ..

لكنه أثبت أنه الأفضل كالعادة .. والأكثر براعة
وتوفيقاً ..

والأهم أنه لم يعد يخشى أحداً في عالمنا الذي صار أمناً
تماماً ..

إنني سعيد بهذه النتيجة لأتلى - أعترف - ولغمت في
هوى هذا الفنى الشريف الباسل كأبطال الأساطير
الإغريقية ... ولغمت في عواء برغم فاتورة المستشفى التي
دفعتها بالكامل وتسببت في خراب بيتي - فلي لحظة الدفاع
لا تجد واحداً من أية سفارة أسيوية يعرض لمعاملته
الثلاثية ١ ..

وبعد فترة نقاهة لا بأس بها ، عاد (هن - تشو - كان)
للإقامة معي في داري ... وكان أن قابل الملمح الثقافى
التسبى معي وأخبرته أنه من مواطني (التبت) ... وأنه
قضى في (مصر) ويريد أن يعمل في سفارة (الصين
الشعبية) ... وأنه - بالطبع - لا يملك أوراقاً تؤيد كلامه ؛
وقد كان ..

وأنتم تذكرون دون شك أن الفنى كان يعمل مترجماً في
تلك السفارة - لأن عربيته لم تكن سيئة على الإطلاق في
تلك الآونة -

ووجدت له مسكناً لا بأس به ، ولجحت في جعله يذوب
وسط مواطنيه الذين لا يتخيل أحدهم أى سر يطويه الفنى
تحت ثيابه المصرية الأنيقة وأديه النجم ..

لا أتصح أحكم باستقارزه - فهو مسالم جداً ، لكنه
لا تدرى متى يقرر أن يستخدم أسلوب (السارايانا) .. عندئذ
تقت المذموم ولا أحد غيره ..

بعد ذلك بقشرة كانت له مقاومة لا بأس بها مع وحش
وطنه رجل الشلوج (العن - جى) .. ذكروتى أن أحكيها
لكم يوماً ما .. ماذا تقولون ؟ ..

حكيتها في الكتيب الثماني عشر ... مطرقة ... وهو أن
تصلب الشرابين قد مال من ذكورتى بالفعل ..

على حال حال لم تكن لذكورتى مع (هن - تشو - كان)
وسأحكى لكم المزيد إذا رأيت لكم حكاياته ..

والآن نعود للحديث عن الأحداث الكابوسية التي عشناها
في تلك الأسبوع الذى سبق عودة (هن - تشو - كان)

لعالمنا ... الأحداث التي كانت تتسبب كل شيء عن الفنى
بل وكانت تؤدى بحياتى في الواقع ..

إن الحديث عن المقابر محبب للنفس .. نفس الأشباح
على الأقل ..

وقد كانت (براكسا) تحب الحديث عن المطاير .. وكنت
أنا

ولكن .. معذرة
إن هذه قصة لآخرى ..

د . رفعت إسماعيل
القاهرة

★ ★ ★

{ تمت بحمد الله }

روايات مصرية للجيب

ملوك الطبيعة

روايات تحسيس الأنفاس
عن لسان العجوز والرجل الأثري

٦١٥٥

أسطورة النافذ

لأنريد ضوضاء

لأنريد صرخة

صرخة صرخة صرخة

استحسان إن الكائن الأخير بطوق

آخر مغاربه . ويحتاج إلى أكبر قدر من

التركيز . خذوا مكانكم بأمانة

وانكمشوا فيها . لأن مربية انفس

الأخير تهمي بهائنا معي

لأنريد صغيراً . لأنريد سوى

للصوت الناعم



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : أسطورة حسناء المقبرة

توزيع العربية الجديدة

مطبعة النور

الأسير في مصر
وبعضها شوارع القاهرة
في شوارع القاهرة والقاهرة